

# MARIA BELEN GARCIA

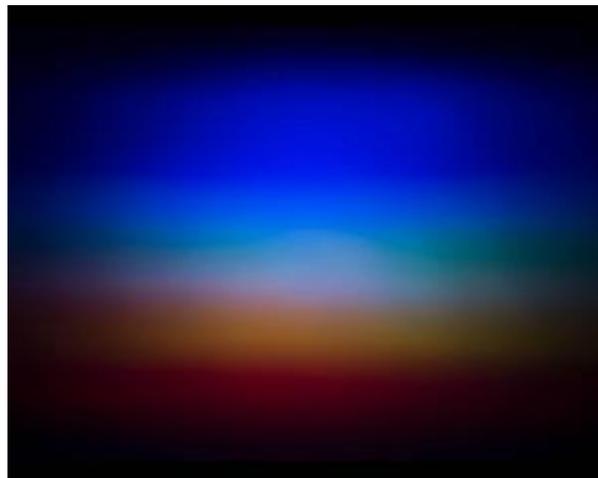
## Trabajo de Campo

- 1) Para el siguiente trabajo, deberá observar una situación de la vida cotidiana y relacionarla con algunos de los temas trabajados: percepción, memoria, conducta, etc. Puede seleccionar también una publicidad, escena de película, etc.
- 2) El mismo deberá tener como mínimo una carilla y como máximo dos.
- 3) Se deberá realizar una articulación teórica con la práctica observada.

¿Qué tan lejos está el Norte?

Gonzalo Maciel – CC Recoleta

“Toda mi motivación puede resumirse y verse en cualquier atardecer. Mi atracción por los colores que se refractan en las partículas del cielo en ese momento del día, es tal, que mi deseo ya no sólo se traduce en querer reproducirlo sino también recrearlo. El recurso que hoy encuentro, y creo más óptimo, para acercarme a esta ambición es la luz”.



Mi acercamiento a la obra de Gonzalo Maciel fue a través de una amiga, fui casi por obligación sin saber muy bien de que trataba la muestra ni con que técnica trabajaba el artista, mi desconocimiento era total y mi motivación casi nula.

La muestra está exhibida en una sala muy pequeña oscura que se accede a través de un cortinado negro, pesado (como me imagino que representaban los conductista a la mente), sólo iluminada por un dispositivo lumínico compuesto por tiras de luces led que proyectan en una pared una serie de escalas cromáticas de luces cuyos bordes no eran nítidos sino borrosos, imprecisos, acompañado por una música envolvente. Toda la situación se presentaba de forma hipnótica y desafiante.

Y es en ese instante donde apareció la magia...casi sin pedir permiso...todas las emociones fueron fluyendo.

Si el núcleo de la emoción es la preparación para la acción y la sugerencia de planes, mi acción era quedarme perpleja mirando, sintiendo, mi prioridad era dejarme llevar.

Me es difícil decir cuál era mi objeto, hacia quien estaban dirigidas estas emociones, pero lo que estaba claro era mis cambios fisiológicos: mis pupilas trataban de estar bien abiertas para poder ver con claridad, esto era poco probable por el efecto de las luces proyectadas que eran muy imprecisas y estaban moviéndose permanentemente y no dejaban que mis ojos focalizaran con claridad. Mi cuerpo estaba estático, paralizado. Calculo que mi expresión facial y gestual era de asombro y desconcierto. Sentía como la sangre corría raudamente concentrándose en mis cachetes, el corazón me palpitaba con velocidad.

Mis pensamientos estaban a la orden del día, haciendo una valoración de lo que estaba sucediendo en ese momento, mi ansiedad no me permitía disfrutar mucho, porque estaba dirigido hacia lo que podía suceder, estaba en estado de alerta, preparándome para la acción.

Sólo días posteriores pude entender bien que emociones impactaron en mí el día de la muestra y fue a partir de pasar por una ventana de mi casa y ver el atardecer en el cielo, esa sucesión de colores cromáticos que iban desde el celeste, pasando por el aguamarina e internándose en un violeta magenta inmediatamente me transportaron a la muestra y me conecto muy profundamente con el artista y su increíble mundo sensorial.

Entendiendo la Teoría de Schachter de los dos factores, según la cual las emociones están formadas por dos elementos: la excitación en el cuerpo y la interpretación cognitiva, pero como las emociones a veces son fisiológicamente parecidas, es recién en el suceso siguiente donde encontramos la respuesta a la situación anterior.

Por lo tanto las emociones son los procesos que establecen, mantienen, cambian o terminan la relación entre la persona y el entorno respecto a cuestiones significativas para la persona, conectan lo que es importante para nosotros con el mundo de la gente, las cosas y los acontecimientos .

