



<  
**Segundo Premio Ivana L. Nebuloni**  
*Espero recordarlo todo*, 2018  
 Videoperformance interactiva  
 200 x 200 x 150

Espero recordarlo todo es una instalación interactiva que funciona emulando a la memoria. Pequeñas partes-imagen reconstruyen de manera fractal un estado pretérito de las cosas. Quien visita la obra debe describir con palabras un recuerdo de su infancia. El sistema toma nota de cada detalle e ilustra ese mismo recuerdo con sonidos e imágenes.

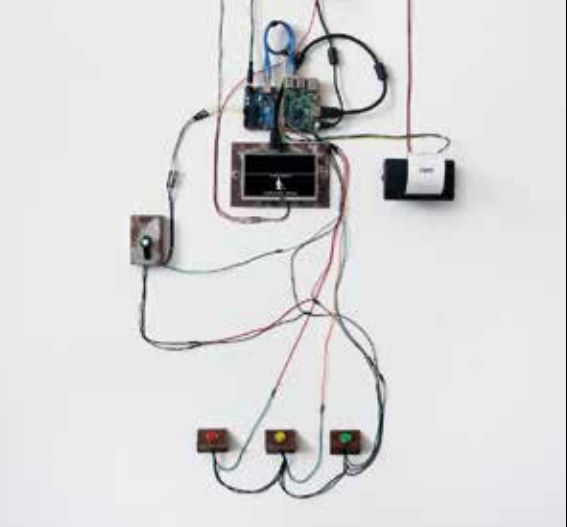
SALA 503



<  
**Tercer Premio Cecilia Lis García - Eduardo Bustamante**  
*Ostrananie*, 2017/18  
 Videoperformance. Instalación  
 Telar: 200 x 150  
 Assamblages: 50 x 190

Ostrananie indaga cómo se percibe el extrañamiento como procedimiento distanciador y desautomatizador proveniente del lenguaje poético, aplicado a procesos de creación de obras, tanto manuales (construcción en adobe, desarrollo de piezas textiles/bijuterías artesanales) como tecnológicas (producción de obras de videoarte, sonoras, instalación).

SALA 503



<  
**Mención Honorífica Franco Basualdo**  
*La suma de tus decisiones*, 2018  
 Instalación, Raspberry pi 3, Arduino, sensores, botones, impresora térmica y pantalla 5" Medidas variables

Esta es una máquina que, basada en el test de coordenadas políticas de David Fraser Nolan (político estadounidense), define la ideología política de un participante mediante la respuesta de enunciados.

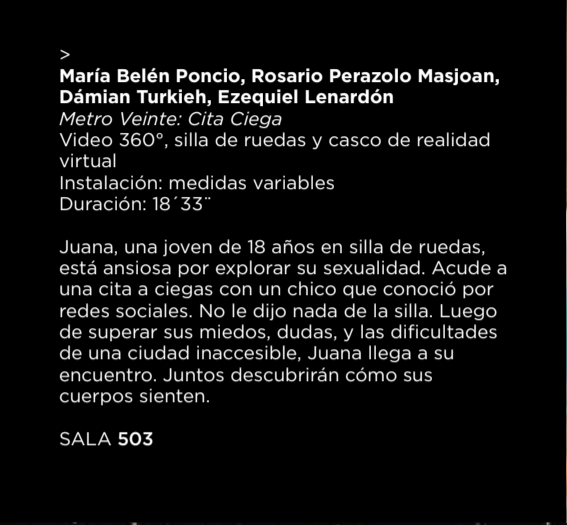
SALA 503



<  
**Mercedes Klausner**  
*ILLUSION*, 2018  
 Instalación, proyección sobre papel de seda  
 200 x 180  
 Video en loop 3'04"

En esta época en la que las nuevas realidades (virtual, aumentada, mixta) se imponen cada vez más en nuestras vidas, la obra pone en cuestión la distorsión de la percepción que puede producir una intervención tecnológica de estas características, generando una imagen de realidad ambigua, sin la necesidad de gafas de RV o smartphones.

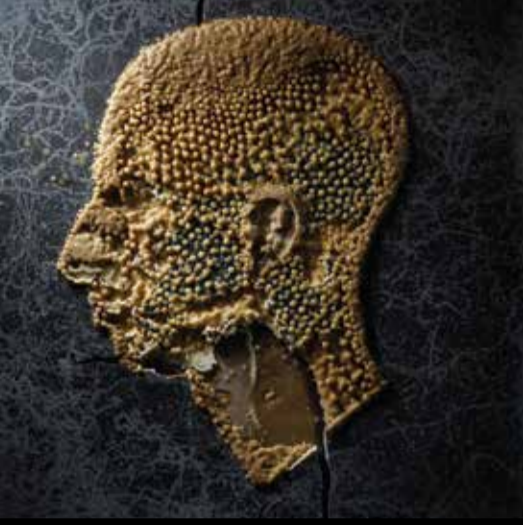
SALA 503



>  
**María Belén Poncio, Rosario Perazolo Masjoan, Dámian Turkieh, Ezequiel Lenardón**  
*Metro Veinte: Cita Ciega*  
 Video 360°, silla de ruedas y casco de realidad virtual  
 Instalación: medidas variables  
 Duración: 18' 33"

Juana, una joven de 18 años en silla de ruedas, está ansiosa por explorar su sexualidad. Acude a una cita a ciegas con un chico que conoció por redes sociales. No le dijo nada de la silla. Luego de superar sus miedos, dudas, y las dificultades de una ciudad inaccesible, Juana llega a su encuentro. Juntos descubrirán cómo sus cuerpos sienten.

SALA 503



>  
**Mención Honorífica Laura Nieves**  
*Sycorax Nuestra*, 2016  
 Instalación luminica sonora  
 50 x 150 x 50

Sycorax Nuestra visibiliza la salida del espacio de naturaleza y el ingreso al ámbito público de la polis a través de la cocreación de un espacio sonoro compuesto por voces de diversas mujeres latinoamericanas. Mujer, negra, africana y bruja, el descubrimiento de América se funda sobre su silencio, sobre el silenciamiento de todas.

SALA 505



>  
**Mención Honorífica Ayelén Guarino**  
*Vergüenza*, 2016  
 Kinematoscopio electrónico con fotografías Mofr, acrílico, luces led y fotografías impresas en papel  
 20 x 25 x 12

Instalación de arte cinético que propone reflexionar sobre diversos aspectos en los que influye la mirada ajena en los comportamientos del propio cuerpo: cuestiones de sexualidad, identidad, comportamientos de desnudo vs. desnudez y resistencia a la normatividad de los cuerpos.

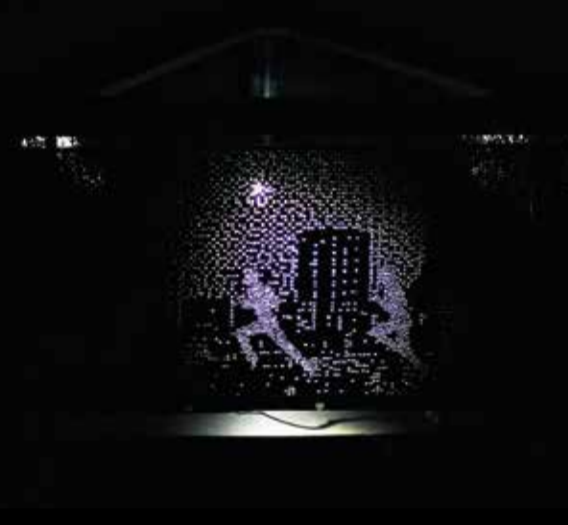
SALA 505



<  
**Angjo Villá**  
*Lunática 1.0*, 2017  
 Instalación interactiva con realidad aumentada, modelado e impresión 3D (material plástico) y fotografía digital  
 Medidas variables

Instalación interactiva con realidad aumentada, compuesta por un conjunto de objetos impresos en 3D y fotografías que ocultan personajes llenos de "vida", quienes esperan a que los visitantes, utilizando sus propios celulares, los "liberen". Viajeros del tiempo-espacio, estos seres se desplazan mediante curiosos medios de transporte.

SALA 505



<  
**Laura Foti y Mariana Fresta**  
*Proyector de imágenes binarias*, 2018  
 Perforación manual sobre papel  
 160 x 100 x 130

El sistema binario es el lenguaje propio de las computadoras, pero su utilización antecede a las mismas. Esta obra piensa lo digital como algo no únicamente virtual, sino como algo tangible y claramente visible. Las imágenes binarias, creadas manualmente están contenidas en el papel. El proyector se encarga de reproducirlas para generar el loop.

SALA 505



<  
**Ariel Uzal**  
*Amnesia*, 2018  
 Instalación, proyección de video, software, sonido estéreo y tarjetas de papel fosforescente  
 200 x 300 x 400

Experimento sobre la memoria y la muerte. La obra es una exploración de la memoria colectiva, los procesos mediante los cuales esta desaparece, el accionar colectivo requerido para mantenerla viva y su función como herramienta reparadora de procesos y eventos traumáticos o destructivos, como catalizadora de crecimiento, como símbolo de resistencia.

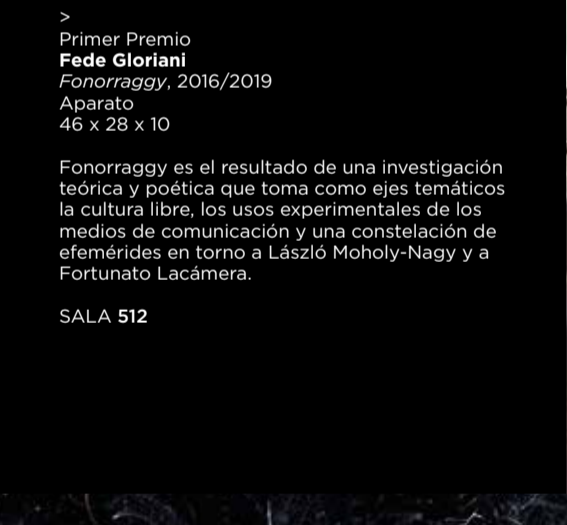
SALA 505



<  
**Paula Guersenzvaig y Mario Guzmán**  
*PED. Poema Electromagnético*  
*Desneoclificado*, 2016  
 Instalación sonora, sistema de lectura automática sobre procesamiento de lenguaje natural, programación, componentes electrónicos, tubos fluorescentes, yeso y sonido  
 150 x 70 x 70

Poema sonoro, instrumento musical y experimento de feedback discursivo. PED invita a habitar espacios a través de la lógica de la ruina, derrumbar conceptos a partir de la interferencia y repensar sentidos desde una escucha alterada. El sistema capta la interferencia electromagnética producida por la luz fluorescente y se transforma a sí mismo.

SALA 505



>  
**Primer Premio Fede Goriani**  
*Fonorragey*, 2016/2019  
 Aparato  
 46 x 28 x 10

Fonorragey es el resultado de una investigación teórica y poética que toma como ejes temáticos la cultura libre, los usos experimentales de los medios de comunicación y una constelación de efemérides en torno a László Moholy-Nagy y a Fortunato Lacámara.

SALA 512

>  
**Mención Honorífica Roboticula**  
 Ana Laura Cantera y Demian Ferrari  
*Cartografías invisibles*, 2018  
 Intervención mecánica-biológica  
 Desarrollada en el marco de Land Art Mongolia Biennial 2018  
 Medidas variables

La obra se compone de un robot llamado Life Guardian tripulado por un hongo vivo que determina y modifica su comportamiento, convirtiéndose metafóricamente en su cerebro. Posee sensores que chequean de manera permanente el lugar donde se desplaza como también las condiciones en la que se encuentra el organismo vivo, para buscar el mayor bienestar.

SALA 512



>  
**Mención Honorífica Andrés Maximiliano Belfanti**  
*BlackBox*, 2018  
 Acrílico, roscas metálicas, microprocesador Nodemcu y shield SD  
 12 x 10 x 10

Red social local que narra la soledad como accidente en épocas de hiperconexión. Accesible a través de un punto de acceso Wifi, funciona en las inmediaciones del objeto y permite una única participación por dispositivo, bajo la consigna "para ver un mensaje, deja un mensaje". En BlackBox solo hay tiempo diferido, huellas y alcance mínimo.

SALA 512



>  
**Rodrigo Sebastián Alhadef**  
*Expendedor de literatura*, 2016  
 Componentes electrónicos y plásticos  
 Software a medida  
 15 x 25 x 20

Exploración de planteos que instalan diferencias de fuerzas compensadas por la aplicación de un capital de conocimientos tecnológicos. El Expendedor de literatura es una instalación de cruce y sincretismo que propone significar la espera corporizando bits de ficciones cortas.

SALA 512



<  
**Federico Marino y Esteban González**  
*Lumicles VR*, 2018

Experiencia 3D audiovisual en realidad virtual Lumicles VR es una experiencia 3D audiovisual en realidad virtual basada en la simulación interactiva de millones de partículas de colores en movimiento afectadas por campos de fuerzas. Acompaña la imagen una composición sonora 3D de patrones e elementos semideterminados. El usuario podrá navegar en una combinación casi infinita de escenas.

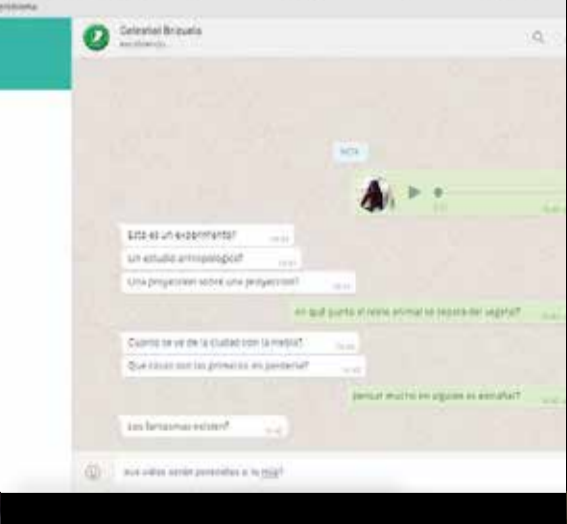
SALA 512



<  
**Azul de Monte**  
*Memoria de duración líquida 1*, 2018  
 Hierro cromado, cemento y video de animación 3D reproducido en teléfono celular  
 150 x 130 x 120

Memoria de duración líquida es una obra en la que se reflexiona sobre el lugar de la individualidad en el presente y se intenta reconstruir un cuerpo que se proyecta hacia un futuro incierto. La pieza representa una realidad encerrada en sí misma, una curva detenida en el tiempo que guarda en forma de loop un leve vestigio de su posible movimiento.

SALA 512



<  
**Celestial Brizuela y Maga Cervellera**  
*Ojalá el invierno fuera más corto*, 2018  
 Video estereo  
 8' 43"

Ojalá el invierno fuera más corto es una pieza audiovisual realizada en tiempo real a través del recurso de captura de pantalla. El trabajo propone un diálogo entre las obras literarias que las autoras están actualmente escribiendo. Ambas son de género epistolar y recorren temáticas en torno a la construcción del amor; en ellas la situación climática y la descripción de paisajes actúan como un reflejo de estados internos.

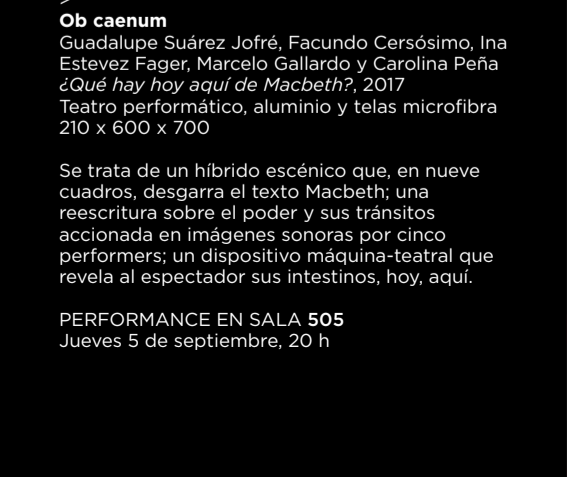
SALA 512



<  
**Juan Sebastián Vassallo**  
*Deconstrucciones*, 2018  
 Voz humana, voz sintética y visuales

Deconstrucciones utiliza la información visual y auditiva de la voz humana como su componente principal y manipula sus dimensiones espectrales y temporales. Se utilizan técnicas no convencionales de producción vocal en combinación con la voz robótica creada desde un sintetizador por formantes.

SALA 512



>  
**Ob caenum**  
 Guadalupe Suárez Jofré, Facundo Cersósimo, Ina Estevez Fager, Marcelo Gallardo y Carolina Peña  
*¿Qué hay hoy aquí de Macbeth?*, 2017  
 Teatro performático, aluminio y telas microfibrá  
 210 x 600 x 700

Se trata de un híbrido escénico que, en nueve cuadros, desgarró el texto Macbeth; una reescritura sobre el poder y sus tránsitos accionada en imágenes sonoras por cinco performers; un dispositivo máquina-teatral que revela al espectador sus intestinos, hoy, aquí.

PERFORMANCE EN SALA 505  
 Jueves 5 de septiembre, 20 h

>  
**Mención Honorífica Gabriel Vinazza**  
*GEDE 2*, 2018/2019  
 Notebook, mixer y proyector Pitagorías.  
 Improvisación de síntesis digital generada por funciones que toman al tiempo como única variable. Experimento matemático con un fuerte elemento rítmico y estética del error informático. "Talk is cheap, show me the code".

PERFORMANCE EN SALA 505  
 Sábado 7 de septiembre, 18 h



>  
**Duan - Juan Bautista Santisteban**  
*Naub*, 2017  
 Electrónica experimental infinita

Naub es un proyecto tecnológico/musical de carácter experimental que nace con la idea de generar una conexión entre las emociones humanas y los fenómenos eléctricos. Con sus diversas modalidades (220v, 12v, exp), se ha enchufado en recitales con bandas, muestras de arte, festivales, performance en eventos, intervenciones urbanas y arte callejero.

PERFORMANCE EN SALA 505  
 Sábado 5 de octubre, 18 h



>  
**Diego Dorado**  
*Live Coding con Emojis*

Performance audiovisual programada en vivo. El código es intervenido por los asistentes que envían emojis desde su teléfono y generan música y visuales.

PERFORMANCE EN SALA 505  
 Sábado 2 de noviembre, 18 h

stack[  
 s "♥\*2",  
 "[~!2 ♥[GG\*8?]]/2",  
 ery 3 (stut 7 0.125 0.98) \$  
 ♥♥ # speed 2  
 ery 3 /iux /#speed 1 70) \$ s  
 (3,8)",  
 metimes (slow 2) \$ s "😬(5,8  
 lpf (scale 1000 4000 \$ slow  
 i /#lpq 0.2,

En 2018, el Fondo Nacional de las Artes crea su Concurso de Arte y Tecnología. Con esta decisión, la institución da cuenta de la necesidad de un espacio para producciones artísticas que incluyen tecnología como su materia prima, trascendiendo la división de las disciplinas artísticas tradicionales.

Podríamos decir que la categoría arte-tecnología reúne creaciones cuyos lenguajes y soportes involucran el uso de tecnologías electrónicas, tanto analógicas como digitales. Si bien esta es una definición posible, se trata de un esbozo que limitaría lo tecnológico a la esfera de lo utilitario. Por el contrario, el binomio manifiesta una relación dinámica y dialógica –por momentos simbólica y por otros distanciada– en la que la tecnología puede aparecer como disparador, como contrapunto, como tema, como objeto de crítica, como motor de pensamiento o, sencillamente, como un modulador de universos que, guiado e imbuido por la técnica, puede provocar el rompimiento de la “caja negra”, a la que tan extensamente se han referido varios autores.

En su ensayo La utilidad del arte, el propio César Aira advierte sobre el riesgo de que el arte ceda “miserablemente a la lógica de la caja negra: se aprieta un botón (es decir, se usa a ciegas un lenguaje artístico sin desarticularlo previamente) y se espera un resultado”. Desde una perspectiva federal y de paridad de género, una de las decisiones del jurado fue la de incluir la mayor cantidad de disciplinas artísticas visibles en los proyectos como núcleo preponderante en el cruce con lo tecnológico. Esto repercute, además, en la pluralidad de formatos incluidos dando cuenta, así, de que el arte tecnológico puede tener múltiples maneras de expresión.

Así, el Primer Premio, Fono Raggy, de Federico Agustín Gloriani (Rosario, Santa Fe) es un aparato con reminiscencias de universos de tele-comunicaciones obsoletas, que imprime la información de color de cada uno de los píxeles de una versión digitalizada de la pintura Rincón de Estudio (1946), de Fortunato Lacabanne, a partir de un sonido codificado que le llega por línea telefónica. Se trata de un sistema de traducciones en cadena: de la información física de la pintura se pasa a una codificación sonora a partir de una traducción digital, que a su vez se transmite por línea telefónica para ser impresa por medios digitales en un soporte físico, un papel continuo con información numérica. El trabajo despliega así una secuencia de acciones que no hacen sino encriptar y desencriptar continuamente la información, teniendo como resultante la delusoria opacidad del código. El complejo sistema de transposiciones y decodificaciones que propone la obra lanza una mirada crítica y paródica en relación a los universos comunicacionales poniendo en jaque a las máquinas y a las tecnologías, a los dispositivos y a los códigos, a la figuración y a la des-figuración.

Espero recordarlo todo, de Ivana Laura Nebuloni (Morón, Provincia de Buenos Aires), obtiene el Segundo Premio con una instalación interactiva que trabaja con la activación de la memoria del espectador a partir de material audiovisual de la infancia de la artista. Haciendo uso de un formato tecnológico hogareño popular de una época, el VHS, pone en contacto la relación entre la memoria humana y la tecnológica, la individual y la colectiva. Es un claro ejemplo de que la inclusión de tecnología, lo interactivo, y el trabajo con base de datos no tiene por qué dejar de lado lo emocional.

Por su parte, Ostrananie, la obra de Cecilia Lis García y Eduardo Bustamante, ganadora del Tercer Premio (Resistencia, Chaco), nos lleva a dimensiones a las que el imaginario tecnológico raramente accede o refiere. Concebida en y para el monte chaqueño, la pieza se activa en diferentes capas. Performance, entornos de experimentación, acciones, intervenciones en el paisaje, emplazamientos sitio-específicos, conforman un denso entramado que propone un espacio (físico y conceptual) de extrañamiento a partir de la amplificación de lo sensorial.

**Alejandro Schianchi**  
**Mariela Yeregui**

Una mirada al margen

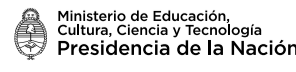
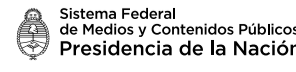
¿Cuáles son las cualidades propias que distingue el Concurso de Arte y Tecnología del Fondo Nacional de las Artes de los demás concursos ya consagrados? Podemos contestar firmemente que ninguna. La relación Arte y Tecnología produce una multiplicidad de manifestaciones que se resisten a una clasificación estable. Pretender establecer nomenclaturas en el conjunto de la producción de Arte y Tecnología implicaría establecer objetos, soportes, medios y métodos específicos que indefectiblemente reducirían la riqueza de este maridaje. Por lo que debemos entender esta zona como un dominio de prácticas, un repertorio de intereses todavía no unificado y quizá no del todo unificable.

Arte y Tecnología resulta entonces una categoría sin identidad específica, una categoría al margen. Nacida en una era posmediática, con el consecuente abandono del concepto de autonomía de los recursos de representación de las disciplinas artísticas, y atravesada por los modos de desestetización surgidos en las industrias culturales.

Arte y Tecnología se configura como arquetipo de máquina deseante, que administra flujos de las más variadas naturalezas y estados, con sus fuentes de energía y sus órganos de corte conectadas entre sí, en un circuito de lindes difusos. Un dispositivo narcisista sin rostro que produce producciones reproductoras, que a primera vista codificamos como enormes objetos no diferenciados y que sólo el paso del tiempo nos revela sus otras dimensiones: un tímido y perseverante runrún, una comunidad lírica e incandescente de copulina, un ramillete de levulosa amarilla y nostálgica, una antojadiza y avinagrada memoria, una superficie rabiosa y altanera de corpúsculos de Pacini, o tal vez un adiós extraviado, agónico y terco.

Los premios, las menciones honoríficas, y las obras seleccionadas fueron escogidas con una intención cartográfica: un ensayo de mapa que pone de manifiesto la sensibilidad tecnopoética de los cuerpos hablantes locales, que revela las características de la configuración federal de nuestro territorio y privilegia una perspectiva de género. La importancia de este concurso reside en su doble función de reconocimiento y, por su carácter inaugural, de relevamiento de la producción en arte y tecnología, con sus propias condiciones socioeconómicas, culturales, simbólicas e imaginarias, en pos de una poética singular y situada en la República Argentina.

**Raúl Federico Lacabanne**



# MUESTRA DEL CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍA 2018 DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

## MUESTRA DEL CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍA 2018 DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

La muestra podrá visitarse de miércoles a domingos y feriados de 13 a 20 h hasta el 8 de diciembre

Espacio de Sonido y Arte Digital (salas 503, 505 y 512)  
**CCK**  
Sarmiento 151, CABA

### PERFORMANCE EN SALA 505

Jueves 5 de septiembre, 19.30 h  
Grupo: **Ob caenum**  
Guadalupe Suárez Jofré, Facundo Cersósimo, Ina Estevez Fager, Marcelo Gallardo y Carolina Peña.  
*¿Qué hay hoy aquí de Macbeth?*

Sábado 7 de septiembre, 18 h  
**Gabriel Vinazza**  
*GEDE 2*

Sábado 5 de octubre, 18 h  
**Buan** - Juan Bautista Santisteban  
*Naub*

Sábado 2 de noviembre, 18 h  
**Diego Dorado**  
*Live Coding con Emojis*

PRESENCIA DE LA NACIÓN  
Mauricio Macri  
Presidente de la Nación  
Gabriela Michetti  
Vicepresidente de la Nación  
Marcos Peña  
Jefe de Gabinete de Ministros  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN  
Alejandro Finocchiaro  
Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación  
Pablo Avelino  
Secretario de Gobierno de Cultura  
SISTEMA FEDERAL DE MEDIOS Y CONTENIDOS PÚBLICOS  
Hernán Lombardi  
Secretario de Gobierno del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos  
Gabriela Ricardes  
Secretaría de Contenidos Públicos  
Gustavo Mozi  
Director del CCK  
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES  
Mariano Roca  
Presidente  
Horacio Lendo  
Vicepresidente  
Directores  
Rosa Alejo  
Teresa Anchorana  
Enrique García Espi  
Marcelo Mogulivsky  
María Florencia Pérez Riba  
Marta Sánchez  
Inés Sanguinetti  
Alejandro Tanelian  
Sergio Wolf

Genérica de Comunicación y RRII  
Carina Onorato  
Genérica de Operaciones  
Laura Saragolli  
Genérica de Planeamiento y Servicios Culturales  
Natalia Benítez  
Subgenérica Legal  
Juan Strada  
MUESTRA DEL CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍA FNA 2018  
Alejandro Finocchiaro  
Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación  
Pablo Avelino  
Secretario de Gobierno de Cultura  
SISTEMA FEDERAL DE MEDIOS Y CONTENIDOS PÚBLICOS  
Hernán Lombardi  
Secretario de Gobierno del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos  
Gabriela Ricardes  
Secretaría de Contenidos Públicos  
Gustavo Mozi  
Director del CCK  
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES  
Mariano Roca  
Presidente  
Horacio Lendo  
Vicepresidente  
Directores  
Rosa Alejo  
Teresa Anchorana  
Enrique García Espi  
Marcelo Mogulivsky  
María Florencia Pérez Riba  
Marta Sánchez  
Inés Sanguinetti  
Alejandro Tanelian  
Sergio Wolf  
Genérica de Comunicación y RRII  
Carina Onorato  
Genérica de Operaciones  
Laura Saragolli  
Genérica de Planeamiento y Servicios Culturales  
Natalia Benítez  
Subgenérica Legal  
Juan Strada  
MUESTRA DEL CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍA FNA 2018  
Alejandro Finocchiaro  
Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación  
Pablo Avelino  
Secretario de Gobierno de Cultura  
SISTEMA FEDERAL DE MEDIOS Y CONTENIDOS PÚBLICOS  
Hernán Lombardi  
Secretario de Gobierno del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos  
Gabriela Ricardes  
Secretaría de Contenidos Públicos  
Gustavo Mozi  
Director del CCK  
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES  
Mariano Roca  
Presidente  
Horacio Lendo  
Vicepresidente  
Directores  
Rosa Alejo  
Teresa Anchorana  
Enrique García Espi  
Marcelo Mogulivsky  
María Florencia Pérez Riba  
Marta Sánchez  
Inés Sanguinetti  
Alejandro Tanelian  
Sergio Wolf



# MUESTRA DEL CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍA 2018 DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES