

Del 7 de octubre
al 7 de noviembre de 2014

Curador invitado
Rodrigo Alonso



Me gusta

Cartografía Facebook

Como muchas personas, durante un largo tiempo me resistí a abrir una cuenta en Facebook. No lograba entender su utilidad, su capacidad comunicativa, sus promesas de conectividad. Parecía, más bien, que ingresar a los mecanismos de esta red social sólo iba a aumentar el flujo de los mensajes por responder, las urgencias de los amigos impacientes, las intromisiones de los desconocidos, el spam, las invitaciones indeseadas y las informaciones innecesarias. Y en esto no me equivoqué.

Pero lo que no pude prever fue su potencialidad para establecer vínculos con creadores, espacios y escenarios artísticos hasta ese momento desconocidos para mí. Desde el momento en que habilité mi perfil, he entrado en contacto con artistas de lugares donde nunca he estado, y estoy al tanto de exposiciones a las que no he podido asistir. La distancia ha dejado de ser un límite para conocer los variados caminos por los que circula el arte contemporáneo en los lugares más remotos. Y una buena parte de mi tiempo de navegación en Internet se ha transformado en la exploración de ese circuito lejano que no deja de interpelarme desde el muro dinámico configurado por la actividad de mis amistades cibernéticas.

Desde el momento en que descubrí esta capacidad para poder hurgar en los improvisados portfolios que los artistas construyen al subir imágenes de sus obras y exposiciones a Facebook, fantaseé con la posibilidad de curar una exhibición exclusivamente a través de esta herramienta. Después de todo, gran parte del circuito artístico contemporáneo se basa en la circulación de obras traducidas en imágenes, en pura información. Así, los álbumes de fotografías de los artistas desconocidos que pedían mi "amistad" se transformaron en verdaderos espacios de investigación.

La exposición que presento hoy en el Fondo Nacional de las Artes surge de ese proyecto primigenio. Está compuesta por una selección de obras elegidas a través de Facebook, pertenecientes a realizadores a los que no conozco en la vida real. Desde ya, se trata de trabajos que llamaron mi atención por algún motivo, que incentivaron un "me gusta", incluso en su traducción informática. Pero sólo entraré en contacto con ellos durante el proceso de montaje que tendrá lugar un mes después de la redacción de este texto. Así, me avengo a la tarea de escribir sobre producciones que no he tenido la oportunidad de ver en directo, sabiendo que esta exigencia es una parte inevitable de mi planteo curatorial.

El trabajo de Estefanía Landesmann llama la atención por la contundencia de sus imágenes. Aunque juega con la desinformación y el misterio, e incluso con cierta parquedad, es imposible sustraerse a la potencia con la

que unos pocos elementos configuran una escena atrapante y compleja. La iluminación cumple un rol fundamental, pero sólo en la medida en que dialoga con un planteo visual que ya está cargado de la tensión que reclama el clarooscuro. Todo esto sucede sin apartarse por un momento de los entornos cotidianos, que parecen ser los más propicios para el extrañamiento que la artista construye a través de la cámara. Una mirada oblicua casi permanente mantiene la distancia justa a unos objetos y personajes suspendidos en un tiempo difícil de discernir, que induce a la contemplación y al silencio.

Los intrincados universos plásticos de Martín Marro parecieran soslayar ese silencio. Paisajes poblados de edificios, plantas, animales, aviones y redes de comunicación conforman un campo de batalla donde se negocian unos equilibrios ajustados y precarios. La espacialidad es el gran tema de Marro, quien se formó primeramente como arquitecto. A él agrega una preocupación por los entornos habitables, las dinámicas urbanas, el balance ecológico y la vida sustentable, que se proyecta con fuerza como interrogante hacia el espectador. A pesar de estar ausentes, los seres humanos son los verdaderos protagonistas de sus obras. En ellas no prima la contemplación sino cierta elocuencia que transforma a la imagen en un terreno fértil para la conciencia y la reflexión.

Pablo Villanueva cultiva la potencia reflexiva de la obra artística pero desde los desplazamientos, la ironía y el humor. Su serie *Lifestyle & Business* (2009-10), *construida a partir de los catálogos de imágenes utilizados en el ámbito de la publicidad, resalta la artificialidad tanto de las escenas que exhiben como de los estilos de vida que buscan representar. En la lógica de estas imágenes, no existe vida posible que no esté asociada al éxito, el dinero y el glamour. Pero en Andá por el medio* (2010-11) aparece otra versión, ligada a los recuerdos y los afectos. Aquí, el artista encarna las recomendaciones que sus padres le hacían cuando era niño, prolongando las marcas de sus enseñanzas en el presente.

Las pinturas de Ezequiel Alvian se inspiran en escenarios imaginados durante su infancia, reinterpretados desde la influencia de cierta pintura japonesa (Tsukioka Yoshitoshi, Hung Liu) y los maestros del quattrocento. Sus personajes, planos y frontales, de expresiones serenas, habitan una atmósfera entre plácida y nostálgica, algo irreal y fuera de todo tiempo. En los últimos años, Alvian suma a su producción una serie de objetos que toman como punto de partida las rigurosas geometrías del origami. En su versión gigante, se presentan como interferencias en el espacio expositivo. En su versión minúscula (la que se presenta en esta muestra), aparecen como objetos preciosos, raros, a medio camino entre el hallazgo arqueológico, el talismán y la reliquia.

Los dibujos textiles de María Rosario Amigo no ocultan su origen artesanal. Por el contrario, se valen de las imperfecciones del trabajo con el material blando, de sus tensiones y acomodamientos, para exaltar las singularidades que aparecen como consecuencia de su resistencia y organicidad. Círculos y espirales conforman la imperfecta base geométrica desde la que se proyecta una composición cromática poderosa y sumamente atractiva. El volumen que los separa de la pared y su suavidad al tacto expanden las posibilidades de la línea hacia otros dominios de la sensorialidad. La ausencia de un soporte que los enmarque les otorga una presencia contundente y la posibilidad de expandirse más allá de sus propios límites, apropiándose de los muros con soltura y autoridad.

La producción de Alfredo Dufour es más ecléctica. Fotografías, dibujos, instalaciones, acciones, objetos, pinturas y videos conforman el nutrido abanico de recursos con los que suele presentarse en sociedad. Sus trabajos son el resultado de una actitud más que de un estilo, que a veces desconcierta por su grado de simpleza o literalidad, como sucede con la instalación Gerald Holtom (2014), *en la cual pinta el símbolo de paz (creado por el diseñador que da título a la pieza) sobre un conjunto de ladrillos que forman un improvisado muro sobre el piso. Sus dibujos creados con el programa Paint no son menos desconcertantes, aunque poseen una rara belleza, producto, quizás, de la pureza que trasciende a la banalidad de sus referentes.*

Santi Salter se mueve entre la música, la pintura, el videoarte y el cine. Con sólo veinte años es autor de varias producciones audiovisuales, entre ellas, el largometraje de animación Eter (2010), *que realizó entre los 13 y 16 años de edad a partir de dibujos propios. Dar a entender* (2012) *lo muestra en una faceta madura e introspectiva. Centrada en el universo de los jóvenes de su generación, penetra en sus pensamientos y conciencias a través de un diálogo interior construido con frases inconclusas que desemboca en la incertidumbre y la incomunicación. La cámara acompaña pacientemente a los personajes que vagan sin rumbo por espacios suburbanos hasta hacernos penetrar en su apatía, confusión y desorientación.*

En cambio, Luis Migliavacca aborda un tema muy concreto pero poniendo el acento en los especiales matices de su representación. El diálogo entre la imagen de un santo degollado en una iglesia de Montevideo y la de unos animales yacentes en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, es el punto de partida para reflexionar sobre ciertas escenificaciones públicas de la muerte. Aunque se trata de situaciones muy disímiles, hay algo en su abierta exhibición que las hermana. La atmósfera de sordidez en la que se despliegan las escenas y la escasa iluminación que lleva a las fotografías hacia las tonalidades bajas, aportan una cualidad enigmática que el artista explota con destreza promoviendo una lectura meditativa, profunda y casi existencial.

Rodrigo Alonso

Santiago de Salterain

(SALTA, 1993 - VIVE EN SALTA)

salter@live.com.ar



Dar a entender, 2012
Video monocal
2:54 minutos

Luis Migliavacca

(LA PLATA, 1988 - VIVE EN LA PLATA)

miotromailestaroto@gmail.com



Ciencia y fe, 2014
Fotografía digital toma directa
62 x 45 cm

María Rosario Amigo

(SANTO TOMÉ, SANTA FE, 1978 - VIVE EN SANTO TOMÉ)

amigocharo@hotmail.com.ar



Serie Suspendidos, 2013
Dibujo textil
70 x 90 x 3 cm

Ezequiel Alvian

(GENERAL ROCA, RÍO NEGRO, 1988 – VIVE EN BUENOS AIRES)

ezequielalvian@gmail.com



Nuevos satélites, 2014
Arcilla, origami y
crochet
12 x 20 x 80 cm



Sin título, 2014
Arcilla y origami
12 x 10 x 4 cm

Martín Marro

(CÓRDOBA, 1975 - VIVE EN CÓRDOBA)

martinmarro.25@gmail.com



La línea Gialla, 2012
Técnica mixta sobre
papel
74 x 110 cm

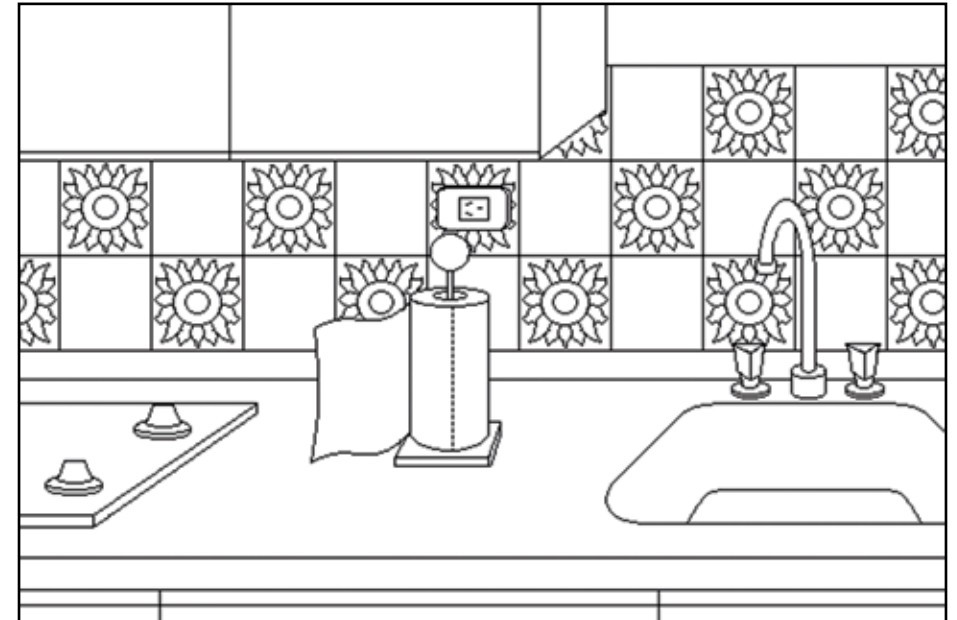
Alfredo Dufour

(SAN JUAN, 1989 - VIVE EN MENDOZA)

alfredodufour89@gmail.com



Gerald Holtom, 2014
Ladrillos y esmalte sintético
Dimensiones variables



Ofrécete a besar, 2014
Dibujo digital en Paint
70 x 100 cm

Estefanía Landesmann

(BUENOS AIRES, 1983 – VIVE EN BUENOS AIRES)

stf.landesmann@gmail.com



Sin título, 2013
Fotografía digital toma
directa
80 x 120 cm

Pablo Villanueva

(BUENOS AIRES, 1973 – VIVE EN BUENOS AIRES)

pablovillanuevaimail@gmail.com



Lifestyle & Business, 2009-2010
Fotomontaje
40 x 60 cm

María Rosario Amigo (Santo Tomé, Santa Fe, 1978) Estudió en la Escuela Provincial de Artes Visuales Juan Mantovani donde recibió el título de Profesora de Artes Visuales. Desde entonces ejerce la docencia en escuelas primarias. En 2011 participó de una clínica de análisis de obra con Carlos Herrera, y en 2012 realizó una clínica de seguimiento con Gabriel Valansi y Lara Marmor. Integró numerosos salones, concursos y bienales, tanto regionales como nacionales. Participó de la 8° Bienal de Arte Joven de la UNL (2008), la 5° Bienal Nacional de Pintura de Rafaela (2013), dos Salones Anuales de 25 de Mayo (88 y 91) en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe, y la exposición *RED* en el Museo del Diario La Capital de Rosario. Obtuvo distinciones en el Salón Primavera del Museo Municipal Sor Crucellas, y en el XV Salón Anual Regional de Artistas Plásticos de Esperanza, entre otros. Fue premiada con la beca de producción artística del CONICET, *Medio Ambiente y Energía*, para realizar una muestra itinerante por Santa Fe. Vive y trabaja en Santo Tomé.

Ezequiel Alvian (General Roca, Río Negro, 1993) Asistió a una escuela técnica en General Roca y continuó sus estudios en diseño gráfico y diseño industrial en la Universidad de Buenos Aires. Su formación artística también comenzó en General Roca y continuó en Buenos Aires, en el taller de Guillermo Roux (2009). Tomó clases de origami en el Centro Nikkei (2011), y cursos de crochet, modelado de cuero y carpintería (2012). En 2013 realizó tutorías con Daniel Joglar, Marina de Caro y Jorge Macchi, y tomó un curso de dirección de arte con Martín Diez. Al año siguiente, asiste a los talleres de albañilería y modelado artístico del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Ha presentado dos exposiciones individuales y participó en muestras colectivas en Bahía Blanca, General Roca, Cipolletti y Buenos Aires. En 2013 realizó ilustraciones para el Mercado de Industrias Culturales, mientras su obra artística fue seleccionada en la Bienal de Rafaela y obtuvo un premio en la Bienal de Arte Joven. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Alfredo Dufour (San Juan, 1989) Licenciado en artes visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Realizó cursos de Crítica de Arte Contemporáneo (2010) e Introducción a la Historia de la Fotografía (2011), y clínicas con Ramiro Quesada Pons, Gabriel Chaile, Diana Aisenberg y Raúl Flores (2012-13). En 2013 asistió a un taller de serigrafía en la Universidad Nacional de Cuyo. Participó de numerosas exposiciones colectivas en Mendoza, San Juan y Tucumán. Presentó muestras individuales en el Espacio de Arte Contemporáneo de Mendoza (2013), Museo de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan (2014) y Espacio Julio Le Parc (2014). Obtuvo premios estímulo en el Primer y Segundo Concurso de Pintura de la Fundación de San Juan, el Segundo Premio de Escultura en el Concurso Bicentenario (San Juan, 2010) y una Beca de la Fundación Banco San Juan (2013). Vive y trabaja en Mendoza.

Estefanía Landesmann (Buenos Aires, 1983) Cursó la carrera de Diseño de Indumentaria en la Universidad de Buenos Aires. Realizó talleres de escultura con Enio Iommi (2005), de videoarte y artes escénicas (2007), de artes visuales con Marcos Bertucelli (2008-12), y de estética y producción fotográfica con Lucila Bodelón (2008-10). Perfeccionó sus estudios de fotografía con Guillermo Ueno (2011-12) y Alberto Goldenstein (2012-13), y asistió a talleres de reflexión dirigidos por Ernesto Ballesteros, Alfio Demestre y Silvia Gurfein. Integró el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Participó de muestras colectivas en Studio 488, Fiebre, Centro Cultural Matienzo, Universidad Torcuato Di Tella, Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario, Centro Cultural Recoleta y ArtexArte, entre otros espacios. En 2013 obtuvo la beca ABC de Arte Contemporáneo dirigida por Marcelo Pelissier y fue finalista del Premio Itaú a las Artes Visuales 2013-14. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Martín Marro (Luque, Córdoba, 1975) Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba. Entre 2003 y 2006 vivió en Milán, donde comenzó a desarrollar una serie de dibujos con los cuales realizó su primera exposición individual a través de la convocatoria *contengoarte.it*, Instituto Italiano de Cultura de Córdoba (2011). Este mismo año fue seleccionado por Luis Felipe Noé y Eduardo Stupia para la exhibición *La línea piensa: Nuevas latitudes* (realizada en el Espacio Sacha D de Córdoba y el Museo de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan). En 2012-2013 continuó su formación en las clínicas del Programa Federal de las Artes, *Córdoba Art Boomerang*, a cargo de Daniel Fischer, y en 2014 participa de la clínica *Morderse la lengua*, dirigida por José Pizarro. Fue finalista del Premio Itaú Cultural de Artes Visuales 2013-2014 (presentado en el Centro Cultural Recoleta y el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa) y del Premio Ciudad de Córdoba 2014. Vive y trabaja en Córdoba.

Luis Migliavacca (Las Flores, Buenos Aires, 1988) Estudió comunicación audiovisual en Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Realizó talleres de fotografía con Bruno Duhner (2013) y Alberto Goldenstein (2014) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, y participó del Talent Campus Buenos Aires 2012 en el marco del 14° Festival Internacional de Cine Independiente BAFICI. En la actualidad, trabaja como camarógrafo y editor freelance, encargándose de los contenidos audiovisuales de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP También colabora con el Festival Internacional de Cine Independiente *Festifreak* realizando los contenidos audiovisuales. Su trabajo ha sido exhibido en festivales y muestras de Buenos Aires, Mar Del Plata, Toulouse, Madrid, San Pablo y Beijing, entre otras ciudades. Su primera instalación, *Los crímenes de la fotografía o como recuperar las almas robadas*, fue exhibida en el 103° Salón Nacional de Artes Visuales (2014). Vive y trabaja en La Plata.

Santi Salter (Salta, 1993) Realizó un curso intensivo de cine con Alejandro Arroz y estudió crítica cinematográfica con Claudio Huck (2007). En 2009, estrenó su primer largometraje, *Agonía*, en la Casa de la Cultura de Salta. Al año siguiente inauguró *Artíficis*, su primera exposición de pinturas y videoarte, en la Galería de Arte A, y estrenó *Eter* (2010), su segundo largometraje animado y musicalizado completamente por él, en la Semana del Cine Argentino en Salta. En 2011 inauguró *Cabeza de televisor* en el Espacio de Arte La Ventolera, y realizó el diseño gráfico y audiovisual del libro interactivo *Latidos*, con cuentos y poesías de los participantes del taller literario Del Ocho, en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta (MAC). En 2012 participa de Folespor (Plataforma Audiovisual Folclórica) y presenta su álbum de música electrónica experimental *Interfase* en la Galería de Arte A. Obtuvo numerosas distinciones por sus trabajos en video en diferentes festivales. Vive y trabaja en Salta.

Pablo Villanueva (Buenos Aires, 1973) Egresó de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios con el título de Director de Arte (1997), lugar donde actualmente se desempeña como docente de la cátedra Lenguaje Visual 2. Trabajó en las agencias de publicidad Box Populi y Solanas (1996), y hoy tiene a su cargo el Departamento de Arte de The Walt Disney Company Latin America. Su formación artística comenzó con un taller de dibujo y pintura a cargo de la artista Ana María Cenzatto. En 1999 realizó estudios de fotografía en la Escuela de Fotografía Creativa. Asistió a los seminarios de Análisis y Clínica de Obra de Luis Felipe Noé (2003) y Hernán Marina (2006-2011), y completó sus estudios con un curso de Introducción a la Curaduría en el ESEADE (2012). En el año 2011 fue finalista del Premio Itaú Cultural de Artes Visuales. Al año siguiente participó de una muestra colectiva de videoarte en el Festival de Camagüey, Cuba, y en una exposición en la galería New Art on the Block. Vive y trabaja en Buenos Aires.

