



VALERIA CANNATA

Portfolio

Memoria conceptual

Mi infancia se vio atravesada por la vida en los campos de caña de azúcar de Tucumán donde crecí en un estrecho vínculo, de juego y aprendizaje, con la naturaleza y sus habitantes. En mi obra está presente constantemente la relación ambiente, vida y ciencia con la que busco dar continuidad al trabajo de aquellos científicos e investigadores que se internaban en la naturaleza y registraban los múltiples elementos que lo componen con afán organizativo y clasificadorio.

Mi práctica está en constante investigación de nuevas técnicas como la cianotipia, clorotipia, sublimación, serigrafía y fotograbado. Mis principales medios de expresión son el collage, la pintura y la fotografía, esta última es una disciplina transversal de la cual me apropio en un diálogo obstinado. Influyen en mi obra el estudio anatómico, las ciencias médicas, la ilustración científica y mi interés por la observación y devoción de la naturaleza humana y animal. Me encanta camuflarme en distintos hábitats y observar en silencio el comportamiento de los animales para luego plasmarlo en mis obras.

Consciente de la degradación medioambiental en la que la mano humana tiene un rol predominante busco restituir la observación de la naturaleza y su entorno, invitando al espectador a ir más allá de la sutileza representada para comprender la importancia de la preservación del medioambiente.



EL ORIGEN DE LA VIDA

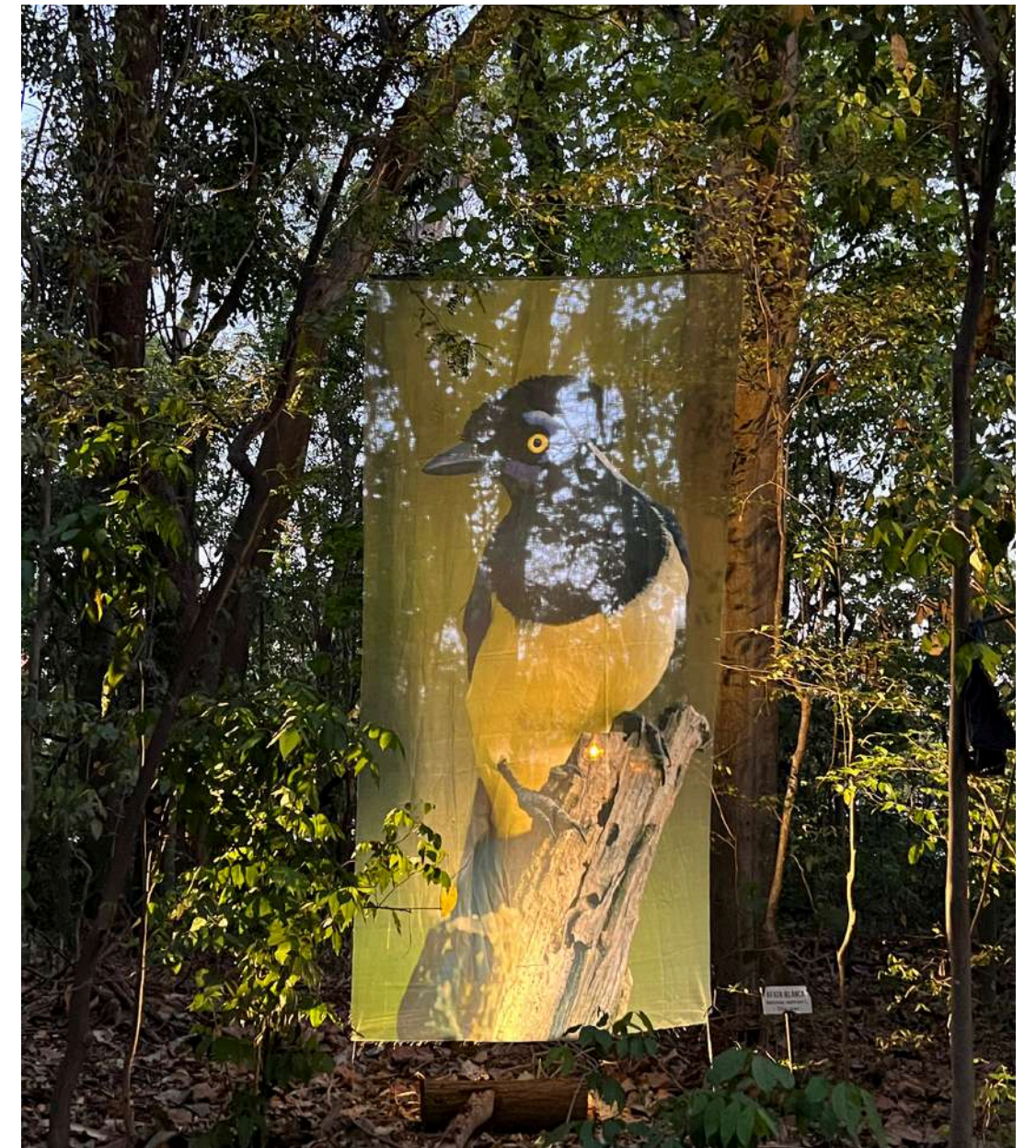
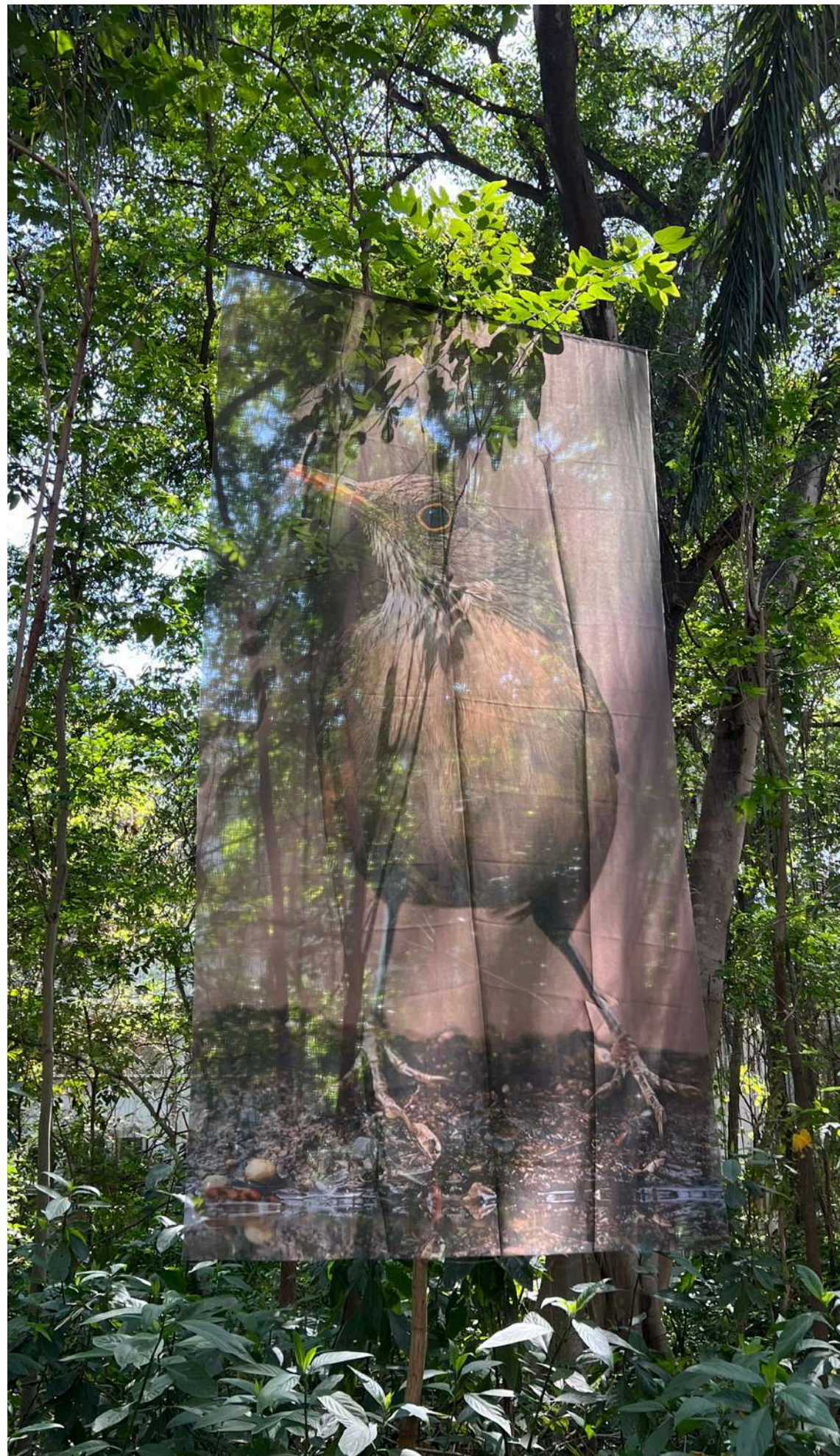
Objeto ready made: cráneo de caballo, pasto y tierra.

Objeto: 32x57x27 cm / Base:110x44 x17 cm

2024

La vida surge de un continuo reciclado de seres muertos. Como lo afirmó Pasteur: "Todo ser vivo procede de otro ser vivo".

Como un ready made tomo este cráneo de caballo y lo convierto en pieza de arte. Cada hueso, cada parte de un ser vivo es una obra maestra de la naturaleza, están invadidos de perfección y de simetría.



TRAFICO & TROFEO

Instalación Fotográfica Curaduría: Ramón Teves
Fotografías impresas sobre papel, sublimación en tela y jaulas.
Medidas variables 280x150 cm aprox.
Muestra individual
Fundación Miguel Lillo. Tucumán
2024

La instalación fotográfica invita al espectador a conocer cuáles son las aves en peligro en nuestra provincia y a reflexionar sobre el impacto humano en nuestro entorno natural. A través de una serie de fotografías sublimadas en telas y otras incluidas en jaulas incautadas por el tráfico de aves, la artista explora la urgencia de preservar nuestra naturaleza antes de que se desvanezca por completo.



AS-SUKKAR

Fotografías impresas sobre film poliéster y sublimadas en tela.

Medidas variables 280x80 cm aprox.

Muestra individual

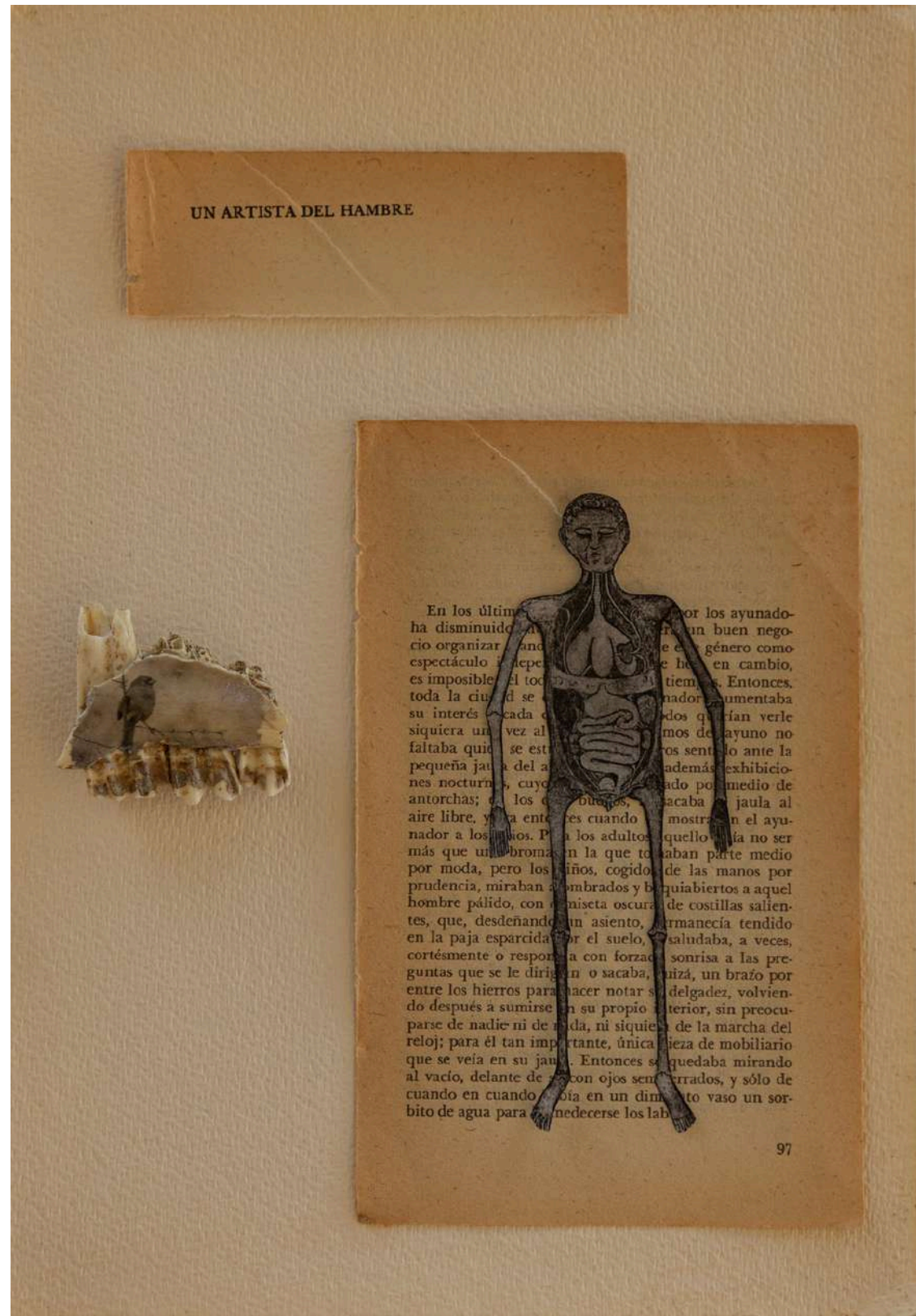
Museo de la industria azucarera - Tucumán

2024

La fusión de culturas es un proceso fascinante que puede resultar en una riqueza increíble de intercambio y creación. En el caso de los cosechadores de caña de azúcar ya sea en las tierras de Egipto o Tucumán, podemos observar cómo a pesar de la distancia geográfica y las diferencias culturales, hay elementos comunes que se entrelazan, generando una especie de sincretismo, donde el territorio, en este caso, actúa como espacio para que esto suceda.

Las imágenes que evocan la labor del cosechador, pueden superponerse y fundirse en la mente de quienes observan esta realidad. Los paisajes, los elementos simbólicos, las técnicas de trabajo, convergen para crear una nueva imagen híbrida que refleja la influencia mutua de ambas culturas.





EL ARTE DE NOMBRAR LA VIDA

Collage, transferencia de fotografía sobre hueso, huesos, insectos.
2023

¿Quién decide como se llamarán las cosas?

La taxonomía es la ciencia que agrupa ordenadamente a los organismos vivos de acuerdo a sus relaciones naturales, partiendo de sus propiedades más generales a las más específicas. Es importante para el entendimiento fundamental de la biodiversidad y su conservación. Sin darnos cuenta somos taxonomistas, sentimos la necesidad de separar y clasificar los distintos objetos que nos rodean, la taxonomía es necesaria en nuestras vidas.



YUNKAS

Tela sublimada, cianotipia en tela y bordado.

100 x 100 cm

2023

Seleccionada en Premio de Artes Visuales de Yerba Buena, Tucumán, 2023.



TRAFICO & TROFEO

Fotografía transferida manualmente sobre madera, madera y alambre

Medidas: 65x110 cm

2023

Consciente de la degradación medioambiental en la que la mano humana tiene un rol predominante, busco restituir la observación de la naturaleza y su entorno. Esta obra invita al espectador a ir más allá de la sutileza representada para comprender la importancia de la preservación del medioambiente.



Lo orgánico aparente

Las obras de Tomáška Dery, Valeria Cannata y Silvia Galletto nos remiten a un universo orgánico, de seres vivos que respiran y crecen. Mientras que los registros fotográficos de las dos primeras artistas tratan en líneas y negro, los "ornigrafías" de Silvia Galletto cobran vida a través de sus colores brillantes.

Las fotografías de Dery prueban los límites de la naturaleza entre la tensión y la calma en un juego de formas que van del reposo a la fuerza teniendo como marco una reflexión poética.

Con la misma técnica, pero sobre soportes poco convencionales como el cemento y maderas reutilizadas, Cannata transfiere sus "ornigrafías" a la categoría de monumento, denunciando la degradación ambiental e invitándonos a observar con detenimiento y ternura lo etéreo de las aves.

Por su parte, Galletto introduce a través de lo cotidiano, especialmente de sus alambres, un mecanismo que potencia el brillo e incluso para aludir a los depredadores.

Se trata de una fauna imaginada o de una ensalada? Estos símiles de luciérnagas se asemejan a amuletos, a joyas preciosas, a petrificaciones vivientes.

En esta instancia, las piezas italianas añaden lo vivo y ameno del ecosistema orgánico de las obras. Las mismas han sido creadas mediante técnicas tales como "Pulegoso" y "Fasce". "Pulegoso" es una técnica que se consigue mediante una reacción química, vertiendo una sustancia como el petróleo en la pasta de vidrio. Esto genera una textura esponjosa, llena de burbujas irregulares. "Fasce" es una técnica que se consigue vertiendo un patrón fundido de hilo de vidrio de colores, sobre un cuerpo de vidrio generalmente transparente. Después de mezclarlo entre sí, se cubre todo con una capa extremadamente delgada de cristal, obteniendo así un patrón cromático irregular y altamente impactante.

Lámpara colgante Mid Century Modern, modelo "San Tebaldo", diseñada por Mazzega, de vidrio de Murano (técnica "Fasce") y bronce cromado. Italia, circa 1960.

Lámpara de pared Mid Century Modern, modelo "San Tebaldo", diseñada por La Murina, de vidrio de Murano (técnica "Pulegoso") y bronce. Italia, circa 1970.

Lámpara colgante Mid Century Modern, modelo "San Tebaldo", diseñada por La Murina, de vidrio de Murano (técnica "Pulegoso") y bronce. Italia, circa 1970.

ORNIGRAFÍAS

Transferencia de fotografía sobre madera y ladrillo de silicato.

Medidas variables (10x15 aprox cm)

2023

"Sobre soportes poco convencionales como el cemento y maderas reutilizadas Cannata transfiere sus "Ornigrafías" a la categoría de monumento, denunciando la degradación ambiental e invitándonos a observar con detenimiento y ternura lo etéreo de las aves".

Fragmento de texto de la curaduría Diana Ferullo. Muestra colectiva en Galería Arguello y Bouchet, Córdoba, 2024.



MALETIN DE CAMPO

Dibujos, collage, cianotipias, bordados, huesos, plumas, insectos en resina, frascos antiguos, maletín de cuero.

40x65x40 cm

2022

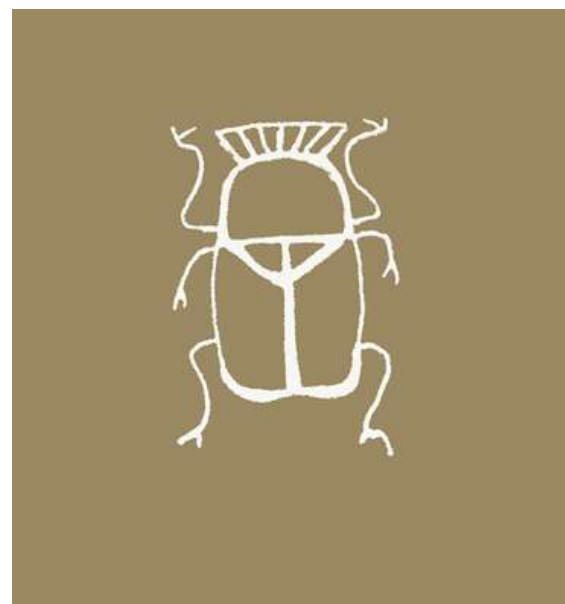
Seleccionada en Salón Regional de Artes Visuales

La Rioja, 2023



Es una obra inspirada en los cuadernos y diarios de campo con la que busco dar continuidad al trabajo de aquellos científicos e investigadores que se internaban en la naturaleza y registraban los múltiples elementos que la componen con afán organizativo y clasificatorio.

La estrecha simbiosis que encuentro entre las ciencias y el arte es el tema principal que recorre toda mi producción y se condensa en este maletín, el cual ordena de forma lúdica diversos elementos que para otras personas podrían ser de descarte. Mi objetivo es generar nuevas sensaciones, valorando el color, las texturas y los distintos materiales, buscando movilizar al espectador y que este reflexione sobre el fuerte vínculo de la ciencia y el arte que existe desde la antigüedad y que contribuya a la construcción de nuevas experiencias.



QUFTI

Retratos realizados durante mi trabajo en Proyecto Amenmose,
Luxor, Egipto
2023-2022

Los Qufti son los descendientes de trabajadores de la aldea de Quft (Alto Egipto), expertos en excavaciones arqueológicas que fueron enseñados por el arqueólogo Petrie en el siglo XIX, y cuyos conocimientos fueron transmitidos de generación en generación.

Con este trabajo de fotografía documental busco revalorizar su trabajo el que generalmente pasa desapercibido pero que sin ellos sería imposible descubrir miles y miles de años de historia. En la antigüedad, el escarabajo (Jepri) simbolizaba el renacer a la vida.

Ellos con sus "manos ocultas" dibujaron escarabajos para mi proyecto como símbolo del renacer de esta milenaria civilización que renació gracias a su trabajo de extracción de cada objeto y cada piedra sacada a la luz.



MONSTRUOSA BELLEZA

Fotografías
2020

Al igual que en el renacimiento con lo "grottesco" represento la naturaleza en su combinación de follajes, bichos, animales fantásticos por su belleza, donde la muerte predomina, como así también la fealdad, aunque ésta, afortunadamente, es solo para algunos.



FOTOGRAFÍAS REALIZADAS EN EXPEDICIONES

Costa Rica, Perú, Brasil, Argentina
2024/2013

Desde mi inicio en la fotografía realizo distintas expediciones fotográficas para adentrarme en la naturaleza con el objetivo de capturar con mi cámara los mejores momentos que ella me brinda.

Las aves e insectos me deslumbran con sus colores nunca elegidos al azar y con su perfección y simetría.



ANATOME

Muestra fotográfica, instalación, performance.

Muestra final de Taller C

Facultad de Medicina, Tucumán

2021

“Anatome”, término usado por primera vez por Aristóteles, voz griega que significa “cortar” o “separar”.

El interés por la anatomía es tan antiguo como la humanidad misma. Desde los primeros hechiceros y chamanes de las cavernas, pasando por las distintas civilizaciones. Hasta el día de hoy, la humanidad ha sentido la necesidad de saber cómo funciona su propio cuerpo para poder entenderse a sí mismo.

Con esta serie de fotografías se intenta revalorizar la actividad de los anatomistas a lo largo de la historia y demostrar la importancia de tener en la actualidad esos cuerpos para continuar su estudio.

Para la exhibición se realizó un video donde se documentaba la estrecha relación que hubo a lo largo de la historia entre las investigaciones anatómicas y los artistas.

CV

Valeria CANNATA

(Tucumán, 1973) Vivo y trabajo en San Miguel de Tucumán.

Formación Académica

2022 Diplomatura en Dermatología y Estética, UNT, Tucumán.

2022 Profesorado en Artes Plásticas, UNT (sin finalizar), Tucumán.

2021 Licenciada en Artes Plásticas, UNT, Tucumán.

2006 Posgrado en Dermatología, UNT, Tucumán.

2004 Médica, UNT, Tucumán.

Programa de Artistas

2024 Programa Internacional de Fotografía Expandida, dirigido por Natheim, en FotocreativaBA.

2023 Programa Anual de Formación para Artistas de Púrpura Proyecto (El Oráculo)

Equipo docente: Natalia Albanese, Ernesto Ballesteros, Carlota Beltrame, Diego Bianchi, Gustavo Bruzzzone, Roberto Echen, Raul Flores, Pablo de Sousa, Claudia del Río, Lali Martinez Spaggiari, Luis Felipe Noé, Cesar Nuñez, Nancy Rojas, Pablo Sinaí, Sofía Torres Kosiba, Leila Tschopp, Santiago Villanueva, María Paula Zacharias, y Dani Zelko.

Marzo a Diciembre. Modalidad virtual. Argentina.

Becas

2020 Beca de investigación EVC CIN (Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica)

Tema: "Influencia italiana en la escultura de Tucumán (1830-1930).

Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

2019 Beca de estudio PILA (PROGRAMA DE INTERCAMBIO LATINO AMERICANO) Materia: "Didáctica de las Artes Visuales"

Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia

Cursos

2024 "De la poética, a la palabra, a la imagen, al libro en la mano", Carla Gasparrini.

2023 "Cómo presentarse a Convocatorias", Gonzalo Maciel.

2023 "Fotografía Contemporánea", Marina Cisneros.

2023 "Un Libro es un Libro", Natalia Silberleib.

Talleres (selección]

2023 "Fotografía Nocturna", Emmanuel Comisso, Córdoba.

2023 "Ventana Abierta", Diego Bianchi, virtual

2023 "Hola papel sulfito", Claudia del Río, virtual.

2022 "Fotografía Nocturna", Emmanuel Comisso, Córdoba.

2022 "Fotografía Callejera", Alex Gottfried Bonder, San Miguel de Tucumán.

2019 "Grabado Japonés", Marisa Rossini, El club del grabado, Tucumán.

Clínica de Obra

2024 Con Pablo La Padula, Gonzalo Maciel, Natalia Siberleib y Ana Sanchez Zinny. Modalidad virtual.

2023 Ana Sánchez Zinny. Modalidad virtual.

Otros

2023 Miembro del colectivo de artistas "Instantes Gráficos" de Carla Rey.

Este colectivo trabaja con obras individuales de quienes lo componen y genera proyectos colectivos que fomentan la creación de expresiones comunitarias, participando en ferias nacionales, internacionales y proyectos para museos y salones.

Bienales

2022 Primer Premio en Fotografía, V Bienal de Arte Atuel, Mendoza

Premios y salones

2023 Salón Regional de Artes Visuales, La Rioja.

2023 Premio de Artes Visuales de Yerba Buena, Tucumán.

2022 Mención Especial Salón de Arte y Fotografía "Ing. Recalcatti" UTN, Tucumán.

2016 Tercer puesto en, Premio Yaguareté, Rosario.

Premios Federación Argentina de Fotografia

<https://faf-fotografia.com.ar/>

2024 5 menciones de Honor/ 1 Medalla 66 Cóndor FAF y Premio mejor especie.

2023 50 menciones de honor/ 4 medallas de bronce / 3 medallas de plata/ 5 medallas de oro / 1 premio Salón internacional (Fiap Gold Metal) / Ribbon FCDP.

2022 52 menciones de honor/ 4 medallas de bronce / 4 medallas de plata/ 5 medallas de oro /1 premio Copa de Clubes/ 2 menciones de honor en Salón Internacional Peña Fotográfica Rosarina/ 1 medalla de plata Salón Internacional Peña Fotográfica Rosarina/ 1 medalla de plata 21 Bienal de naturaleza FIAP (Turquía)

2018 9 menciones de honor/ Mención de Honor FIAP 19 Bienal de naturaleza (Omán)

2017 4 menciones de honor/ 2 medallas de oro/ Mejor Especie 59 Cóndor

2016 11 menciones de honor/ 6 medallas/ tercer puesto Premio Yaguareté

2015 4 menciones/ 6 medallas / Primer premio

2014 3 menciones/ 3 medallas/ Primer premio/ Segundo premio

Exposiciones individuales

2024 "Tráfico & Trofeo", Instalación fotográfica, Fundación Miguel Lillo.

2024 "As-sukkar", Museo de la industria azucarera, Tucumán.

2021 "Anatome" muestra final del Taller C a cargo de Marcos Figueroa, Carlota Beltrame y Geli González, Facultad de Medicina de la UNT.

2018 "XX Encuentros Abiertos: Festival de la Luz. La vida en un instante", MUNT.

Exposiciones colectivas: (Selección)

- 2024 "Cómo hacer tribu entre archipiélagos, faros y señales de humo", curaduría Diana Ferullo, Cesar Nuñez, Galería Argüello&Bouchet, Córdoba.
- 2023 "Invernadero Activación Tucumán", curaduría Carla Rey, Estudio Abasto, Tucumán.
- 2023 "Invernadero", Concejo Deliberante de Tres de Febrero, curaduría Carla Rey, Bs. As.
- 2023 "8M", Barrio Güemes, Córdoba.
- 2023 "Bienal de Arte Atuel Colección MAGA", Museo de Arte de General Alvear, Mendoza.
- 2023 "Exposición Fotográfica de aves silvestres", en Museo de Bellas Artes prof. Ronco Ceruti, Metán, Salta.
- 2022 "Yo Creo", curaduría Carla Rey, Villa Devoto.
- 2022 "Proyecto de protección del Tucán Grande", Casa de la Cultura, Metan Salta, Declarado de interés cultural.
- 2022 "IV Festival de Fotografía Artística Fronteras Foto Fest, Centro Cultural Flavio Virla, Tucumán.
- 2022 "Exposición 90 Aniversario Colegio Médico", Tucumán.
- 2022 "Cuarto Salón regional de Pintura, Dibujo y Fotografía Ing. Recalcatti", Tucumán.
- 2022 "Club amigos de la Fotografía", fundación "Las margaritas de Rodo Bulacio", Tucumán
- 2019 "Médicos Artistas", Colegio médico, Tucumán.

Ferías

- 2023 Participación con dos obras en el libro "Yo Creo" XVII 2022, Edición y diseño Carla Gasparrini, distribuido por Instantes Gráficos, Impreso en Bs. As. Argentina y expuesto en la Feria Arco Madrid, en el Recinto Ferial Ifema, España.

Disertaciones (Selección)

- 2022 "Importancia de estrategias de pensamiento visual en la formación en dermatología", XXIV Congreso Argentino de Dermatología, Buenos Aires.
- 2021 "Revisión sobre el uso del arte en Educación Médica" (E Poster), Congreso Argentino de Educación Médica, modalidad virtual, Buenos Aires.
- 2020 "VTS Estrategias de pensamiento Visual, XX Congreso Argentino de Educación Médica, Tucumán.

Publicaciones (Selección)

- 2024 Fotografía de tapa y otras en interior en el Libro "Serpientes del Noroeste Argentino" de Scrocchi, Cabrera, Stazzonelli y Kretzschmar, edición revisada y ampliada por la Biblioteca del Naturalista.
- 2023 "Arte for the Development of skills and promotions of wellbeing – Experience on the Use of art in medical students, in Tucumán, Argentina. Ferrara, Cannata, Viola. 28 de Enero de 2023. Remedy Publications LLC. <http://clinicalcasereportsint.com/> Volume 7. Article 1468.
- 2022 Participación con dos obras en el libro "Yo Creo" XVII, Edición y diseño Carla Gasparrini, distribuido por Instantes Gráficos, Impreso en BS. AS. Argentina.

Investigaciones (Selección)

- 2022 Expositora del trabajo "Estudio estilístico, procesos técnicos y dibujo digital. Un caso de estudio: La tumba tebana de Amenmose (TT 318), 5 Jornadas de Investigación de la FAUNT y 3 Jornadas Nacionales de Investigación en Artes, Tucumán.
- 2023/21 Miembro investigador en el Instituto de Arte y Cultura del Oriente Antigo de la facultad de Artes de la UNT, Tucumán.).

Expediciones Fotográficas

- 2023 Proyecto Amenmose. Estudio de la TT (tumba tebana) número 318, Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, República Árabe de Egipto
- 2022 Proyecto Amenmose. Estudio de la TT (tumba tebana) número 318, Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, República Árabe de Egipto
- 2019 Expedición fotográfica por Trilha dos tucanos, Spineiro nero, Mochileiros, etc, Sao Paulo, Brasil.
- 2018 Perú, Parque Nacional Manu y Amazonia peruana, con el fotógrafo de naturaleza Steve Sánchez Calle.
- 2017 Expedición fotográfica por la nuboselva y volcán el fotógrafo de naturaleza Alvaro Cubero.

Sociedades

- Miembro de la Subcomisión de Cultura de la Sociedad Argentina de Dermatología desde 2021.
- Miembros de la Federación Argentina de Fotografía desde el 2013 continuando.
- Miembro de la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza desde 2019.
- Miembro de la Sociedad Fotográfica Concepción desde 2013 hasta 2021.
- Miembro del Foto club Córdoba desde 2022 y continuando.

Organizadora y Coordinadora (Selección)

- 2022 Coordinadora de la mesa "Arte y Dermatología" en el XXIV Congreso Argentino de Dermatología, Buenos Aires.
- 2022 Coordinadora de la conferencia "Nuevos descubrimientos de la Misión Argentina en la tumba de Amenmose TT318: Segunda Campaña", organizado por el Instituto de Arte y Cultura del Oriente Antigo, en la FAUNT, Tucumán..

Actividad como docente

- 2023-2022 Ayudante cátedra de Historia de las Artes Plásticas 1, UNT - Artes Visuales
- 2021-2024 Profesora en las asignaturas: "El arte en la formación del profesional de Salud", "La medicina en el arte y la cultura" e "Historia de la Medicina" del Instituto Universitario Cemic Buenos Aires.

Contacto

@valeriacannata.artevisual

dracannata@gmail.com

+5493814098340