

B

B

En el proceso de mi práctica artística busco explorar y fusionar las capas perceptuales que emergen en la interacción con el paisaje. Mi interés se centra en entrelazar las sensaciones sutiles que surgen de este encuentro, amalgamando elementos que se encuentran en la superficie y en las profundidades, uniendo espacios y creando nuevos que pongan de manifiesto una percepción compleja.

En este contexto de mi trabajo surge el concepto de **antipaisaje**: una serie de obras en las que las vistas y las sensaciones se entrelazan. Aquí, los musgos se funden con los caminos de vistas abiertas, los reflejos en el agua dialogan con los minerales de las piedras, de las tormentas nacen raíces, las mareas, los cielos y un mar de trigo se conectan en una profunda relación de espacios y tiempos. En estas obras, el gesto se encuentra en resonancia con el material, generando un diálogo sensible entre lo que se revela de manera directa y lo que se descubre con el paso del tiempo. Este proceso me ha permitido entender cómo dar espacio a lo inesperado, permitiendo que la obra se transforme a medida que se devela, una revelación que solo ocurre cuando se le concede el tiempo necesario.

Suelo establecer un taller efímero en el mismo espacio del paisaje del que extraigo los materiales con los que trabajo este proceso lo denomino **Pintura situada**. Actualmente, habito un entorno rural donde la vida y la obra se entrelazan de manera orgánica, con la agricultura y la naturaleza como elementos fundamentales de mi día a día. A lo largo de mis procesos, después de experimentar con materiales como el humo, las tintas y el barro, traduzco esos aprendizajes a la pintura al óleo de gran formato. Mi trabajo se encuentra siempre anclado en una investigación sensible con los materiales del territorio.



**Activación en la costa argentina**

Playa dorada, BA

2024

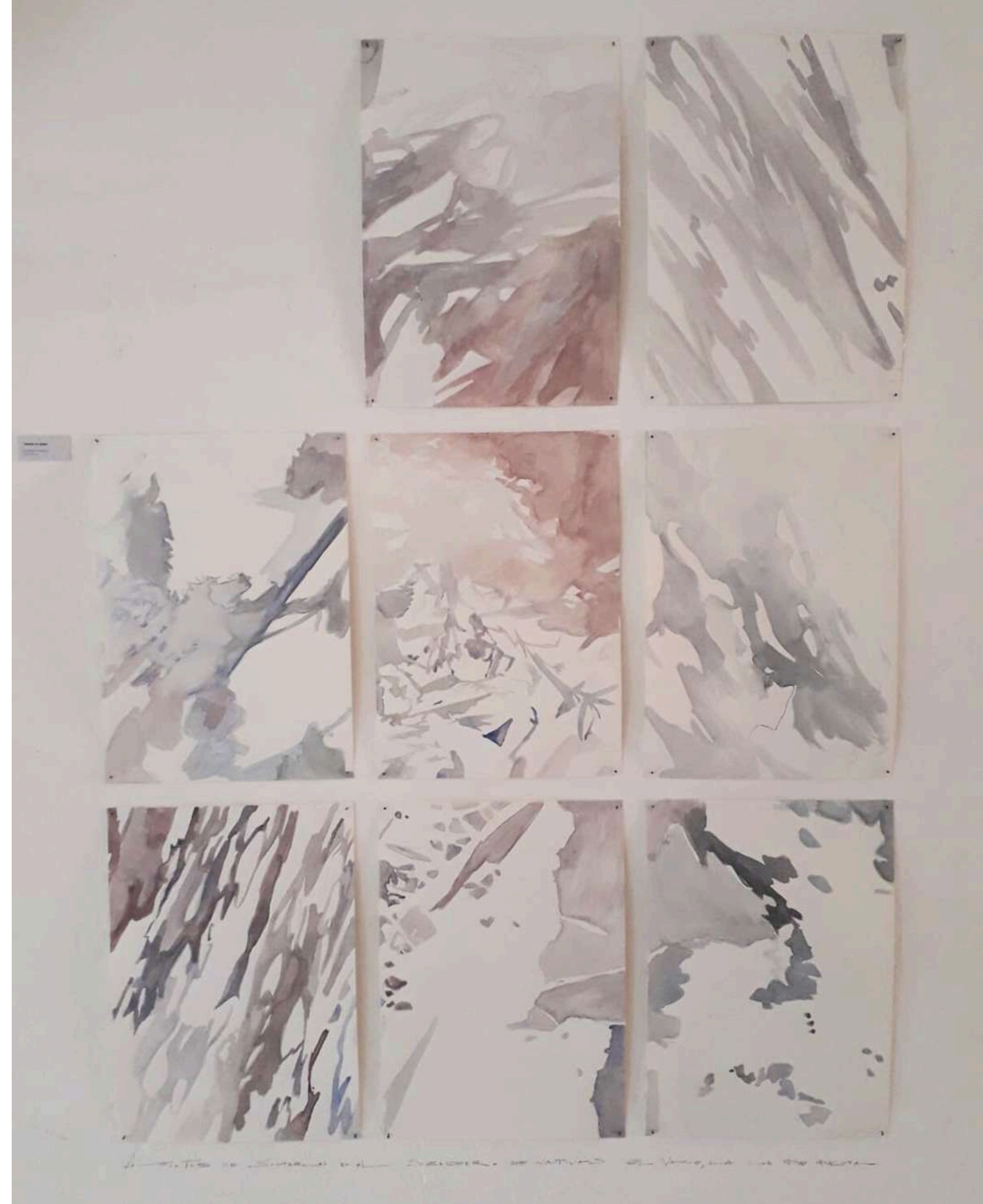
Es una serie que sintetiza la práctica artística en constante diálogo con el territorio. Las pinturas emergen del entorno y con el entorno: son el resultado de una interacción directa con el paisaje que me rodea y, al mismo tiempo, la inspiración que lo impulsa.

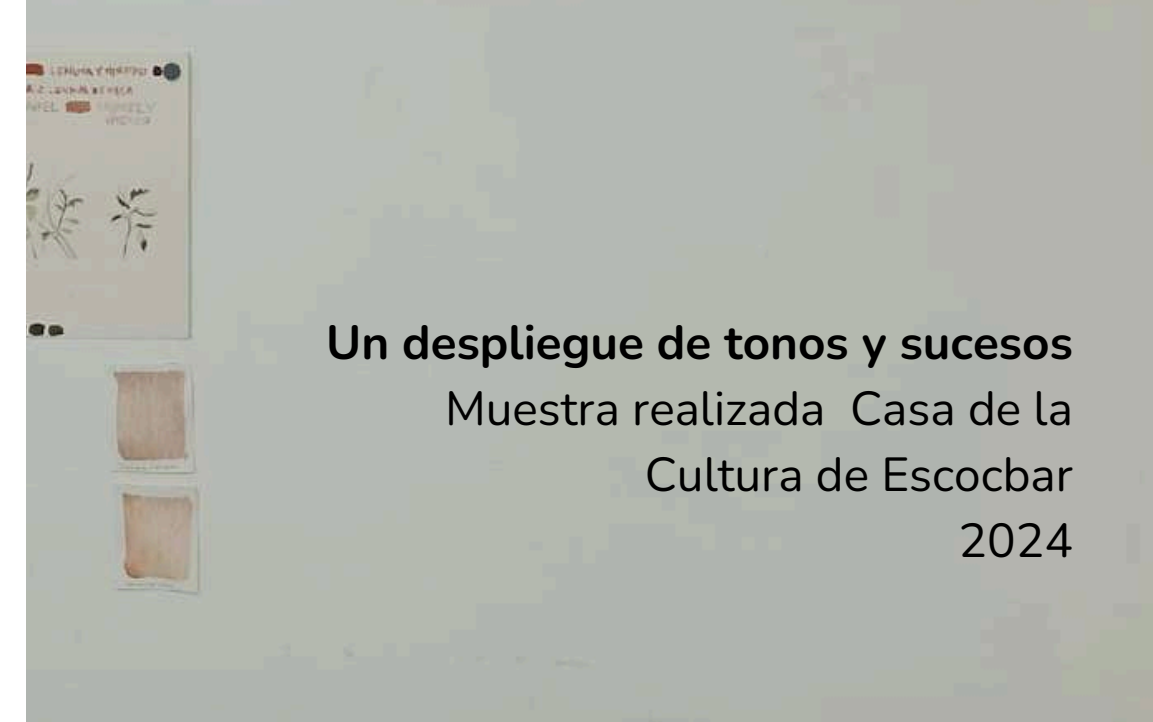
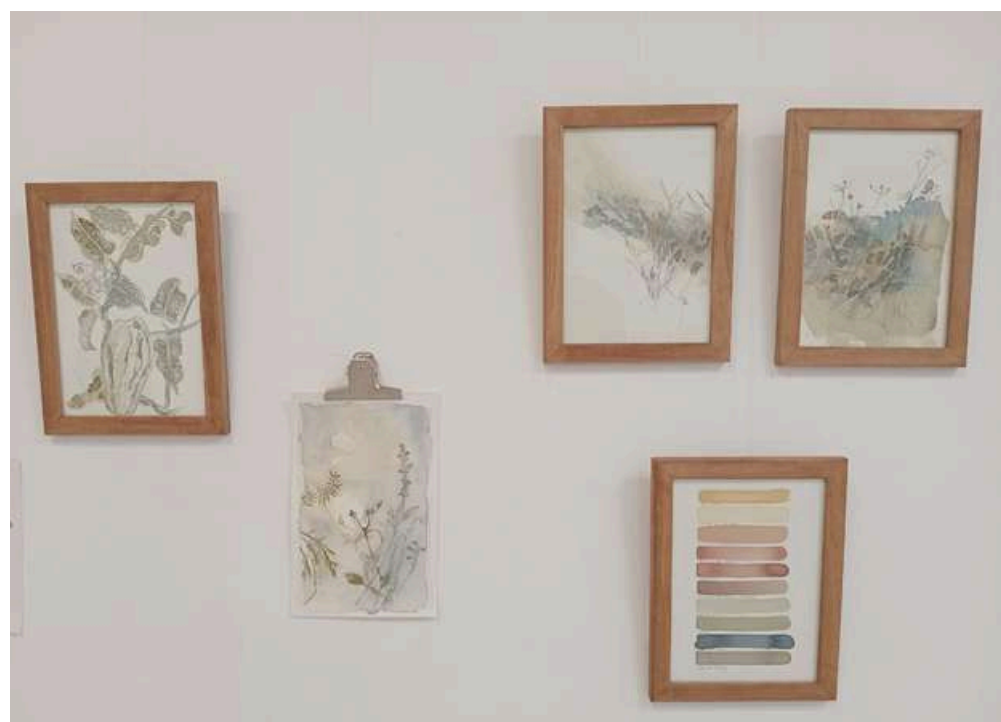
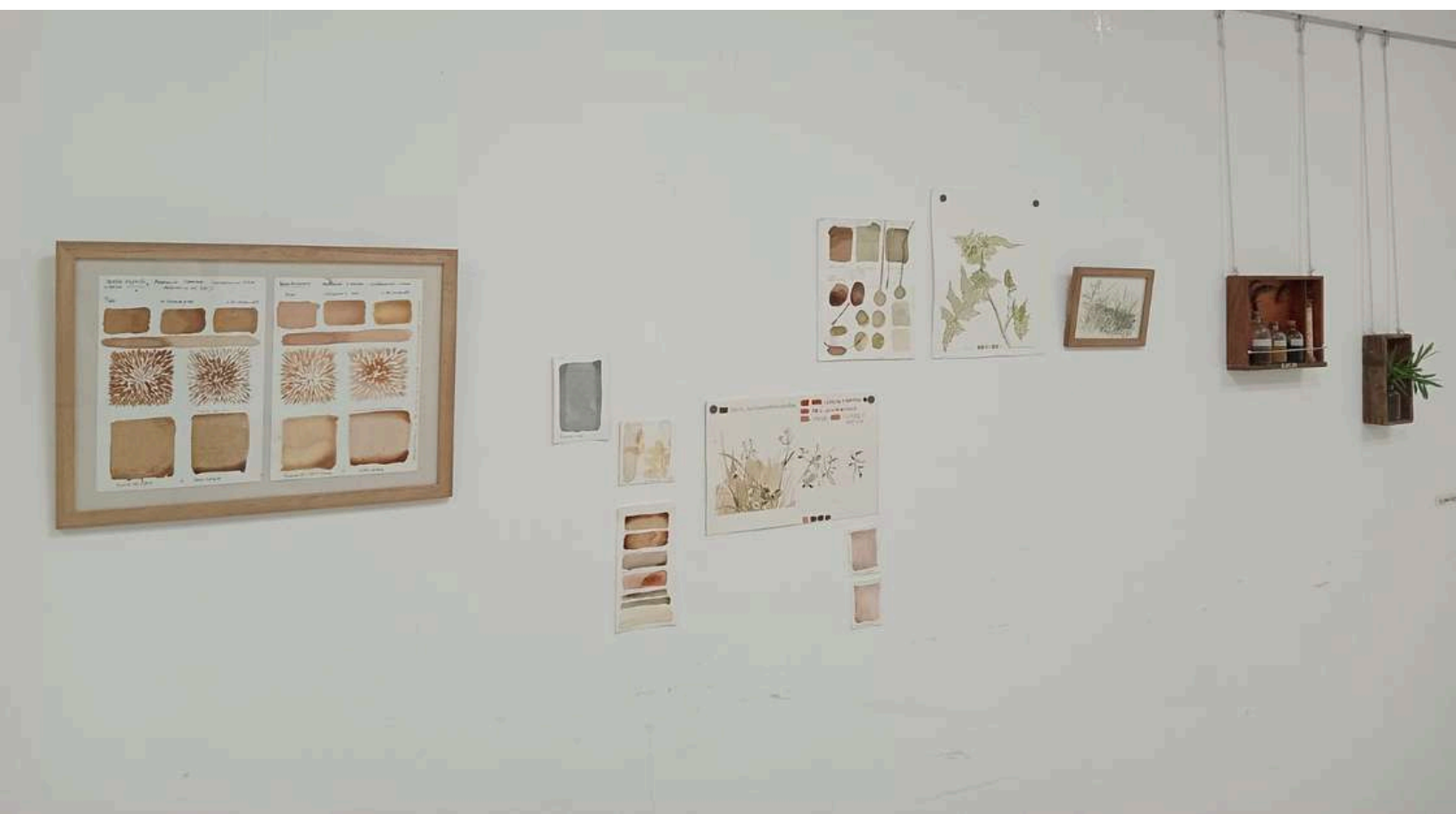
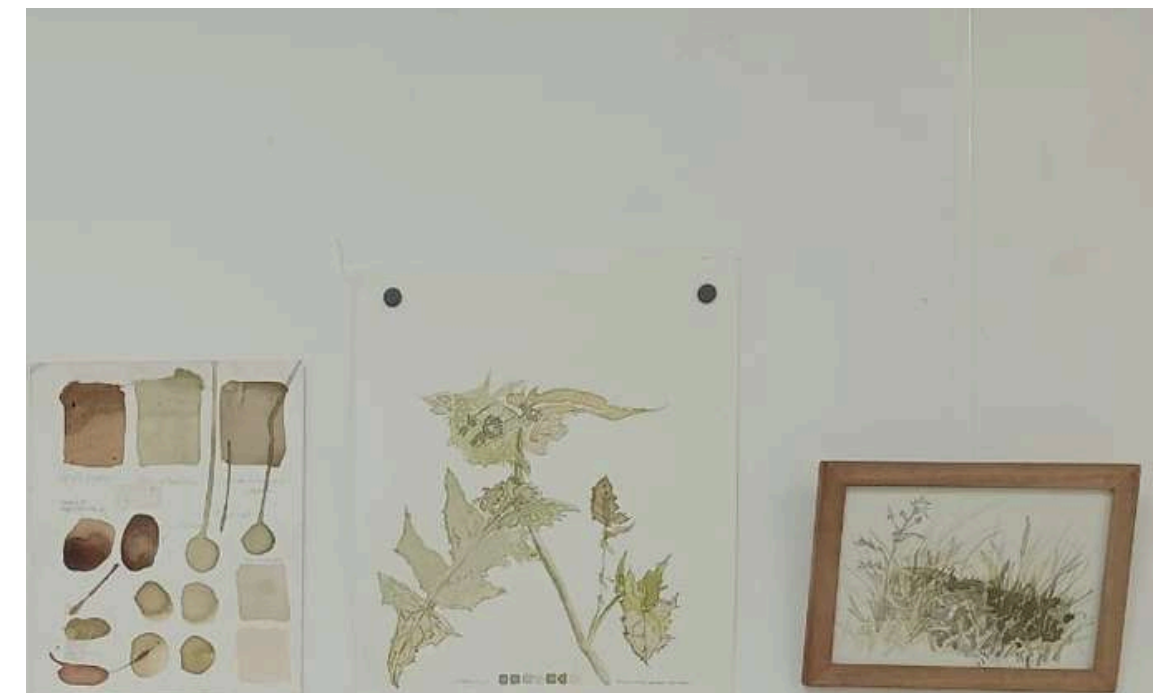
Del entorno extraigo raíces, cortezas, hojas, flores, barro y cualquier otro elemento que me sirva para producir mis propios tintes y en las imágenes que se generan aparecen gestos, plantas, viento, formas, pliegues, huellas e incluso la incomodidad de trabajar en talleres improvisados que se adaptan a las condiciones del lugar.

La intención de estas obras es entrelazar las capas de vivencia y experiencia, buscando capturar la totalidad del paisaje.

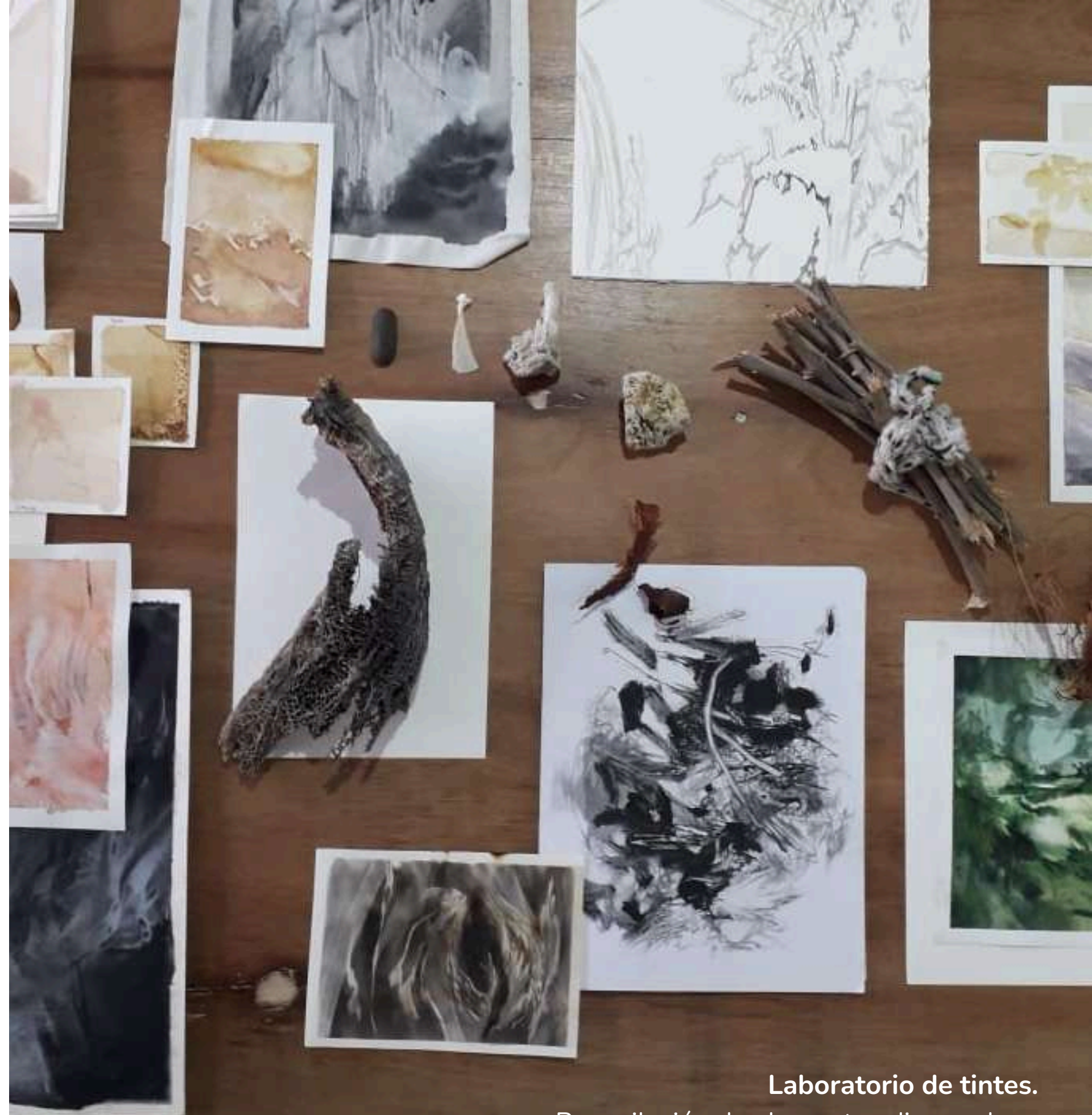
D

**Sendero de observación**  
Políptico, acuarela sobre papel  
100x80 cm  
2023





**Un despliegue de tonos y sucesos**  
Muestra realizada Casa de la  
Cultura de Escobar  
2024



Laboratorio de tintes.  
Recopilación de elementos disparadores  
2024/23



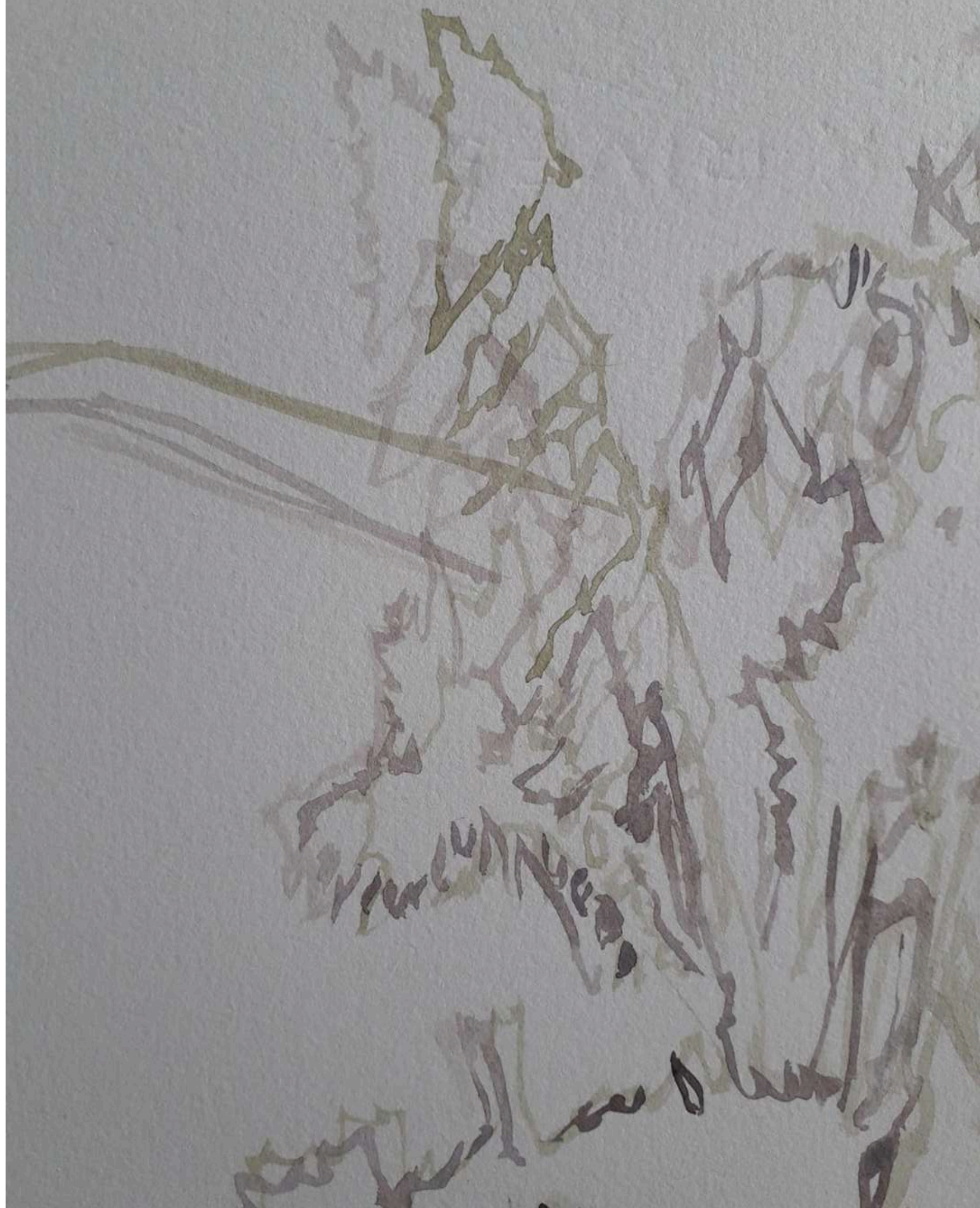


Tintes naturales y luz, experimentación.  
2023



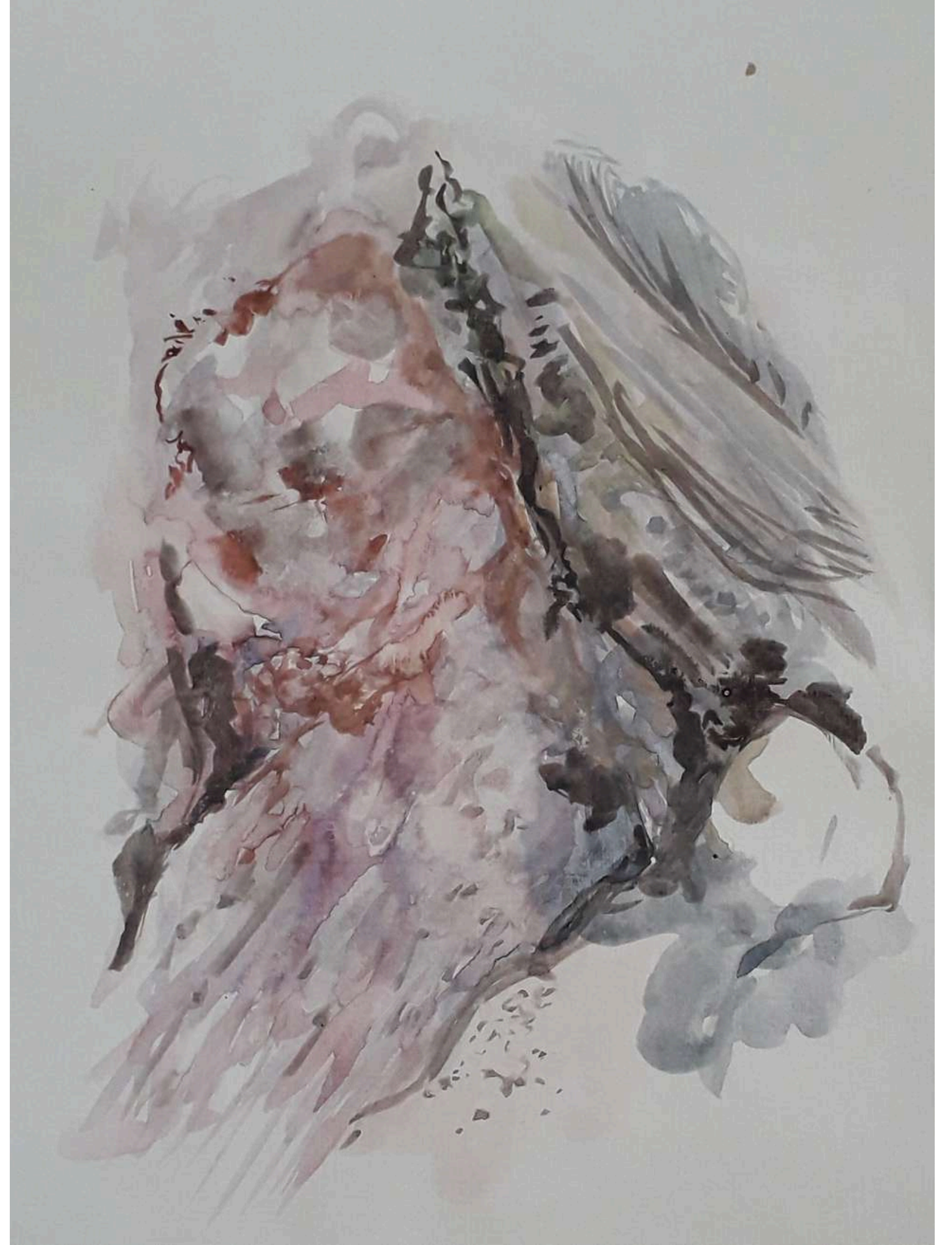


Registros del tiempo y las  
variaciones en las formas.  
2023





Acuarelas situadas en el paisaje  
2023/22





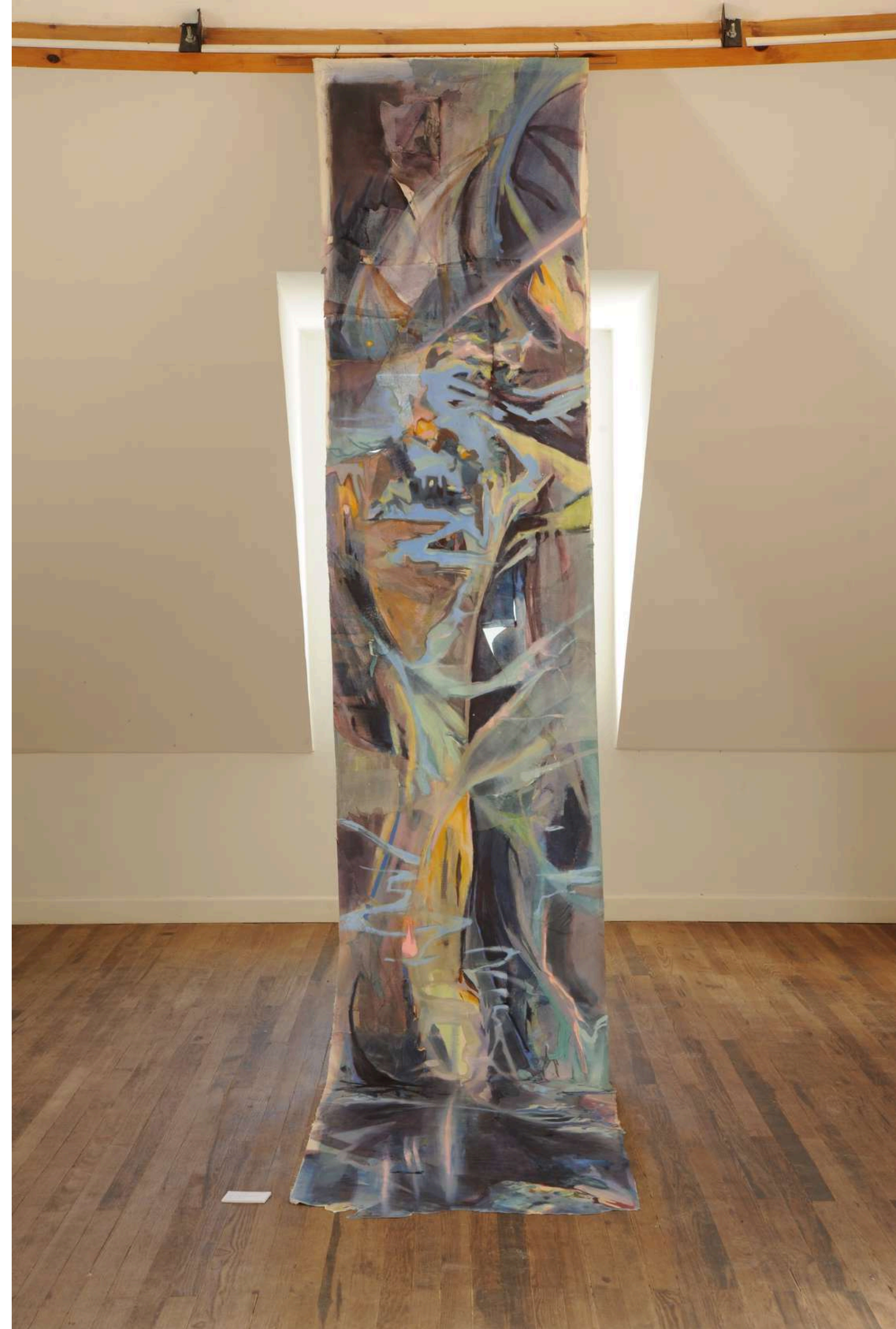
**Activación en el Jardín Botánico**  
CABA  
2024

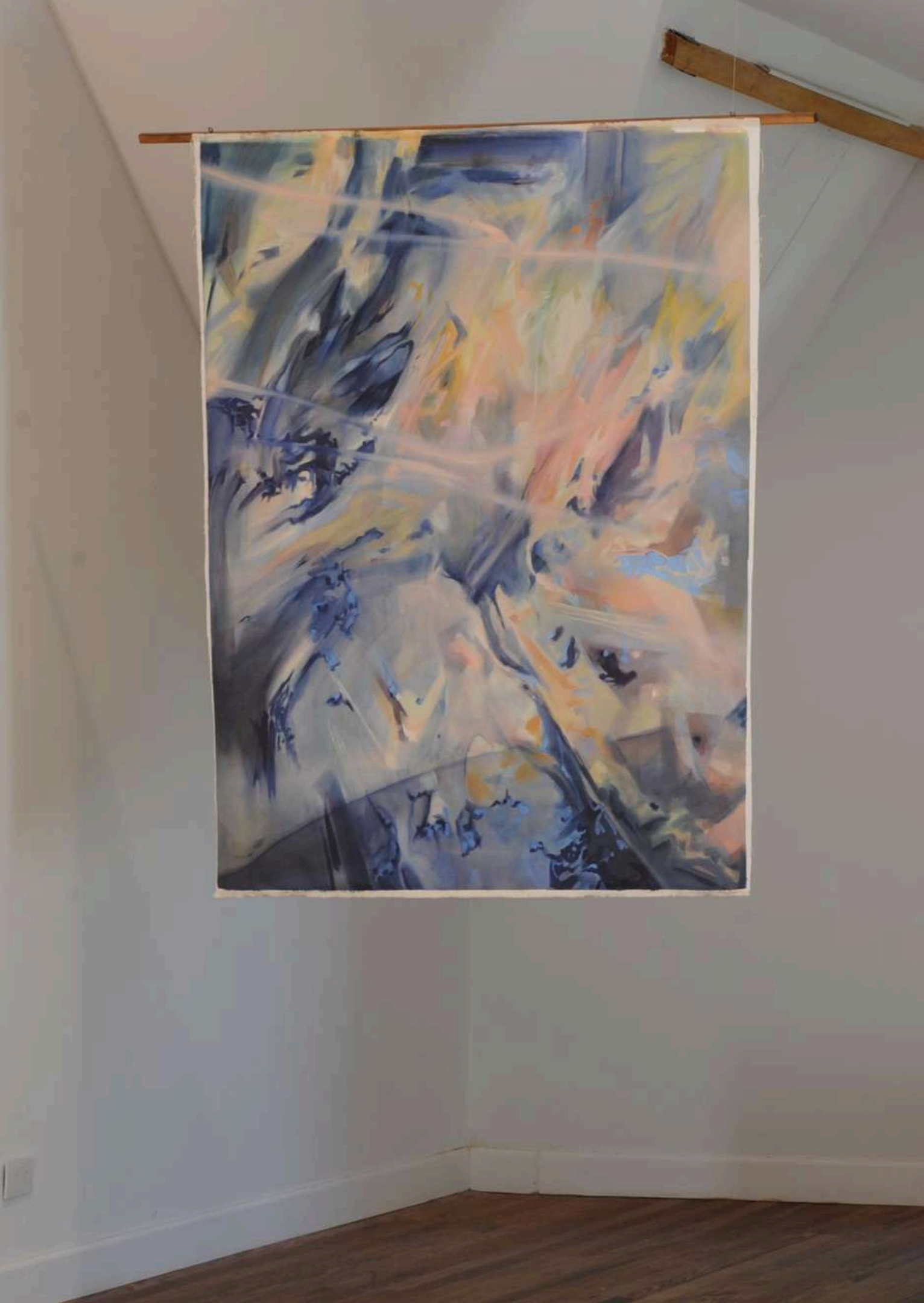
Un dentro y fuera en simultáneo, un brillo sobre el agua, la vista de su profundidad, la temperatura, la cima, los bichos, las horas recorridas.

En ese amalgama donde las capas perceptuales se funden nace un pulso, un ida y vuelta al pasado y al presente.

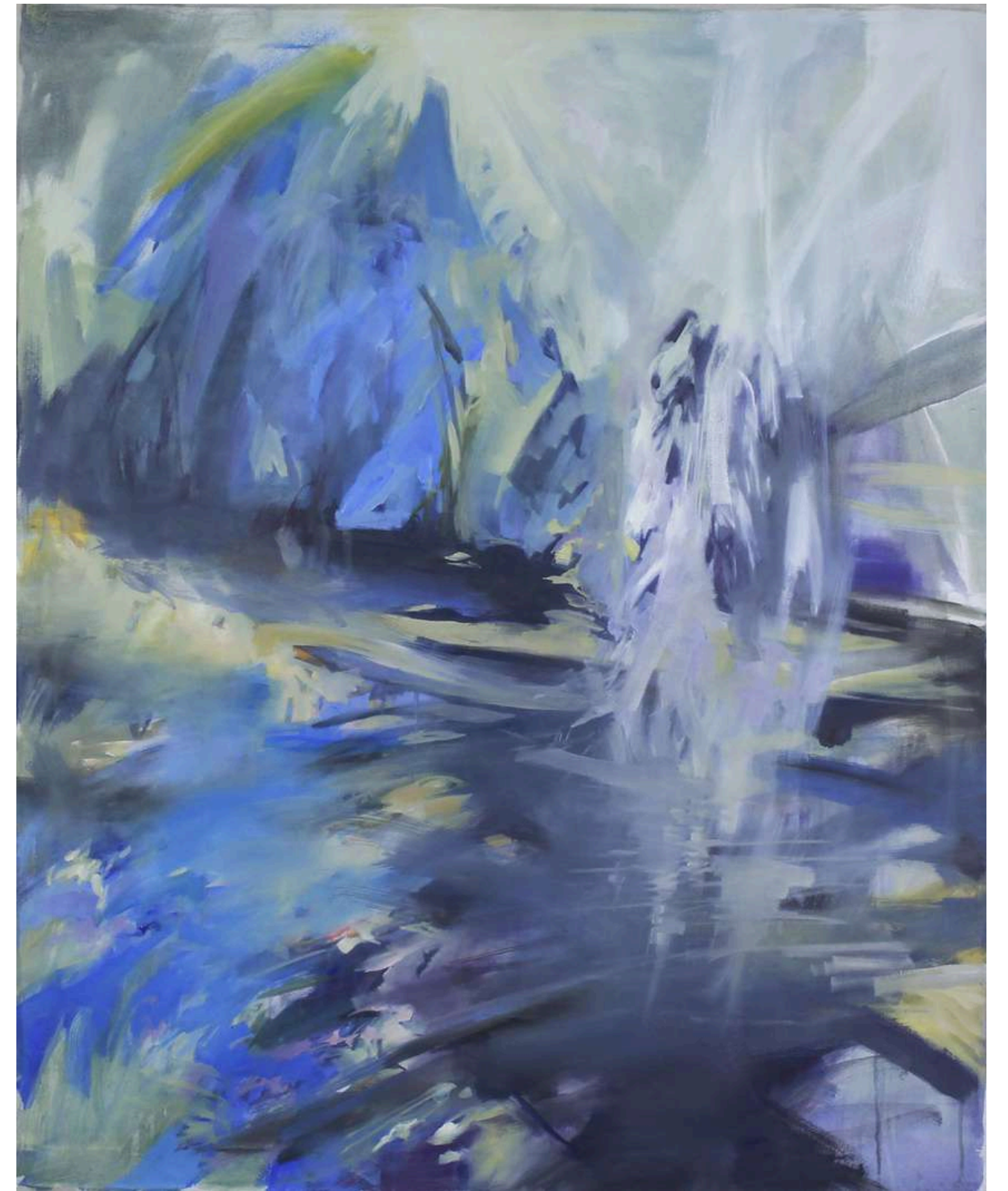


**Un ida y vuelta en el tiempo**  
Óleo sobre telas cosidas.  
450x90 cm  
2024





**Pulso**  
Óleo sobre tela  
165x110 cm  
2024

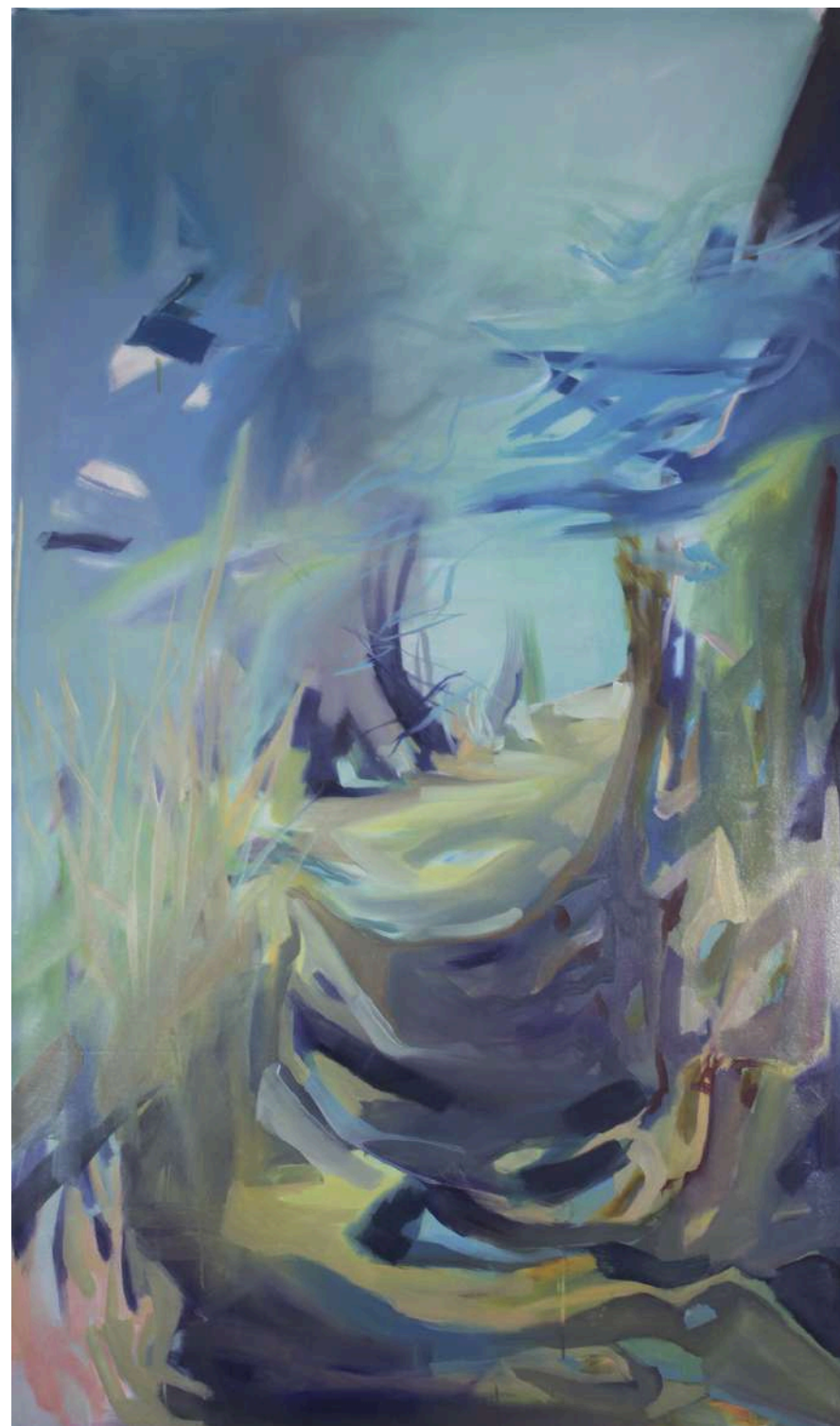


**Reflejo y aparición**  
Óleo sobre tela  
92x130 cm.  
2022



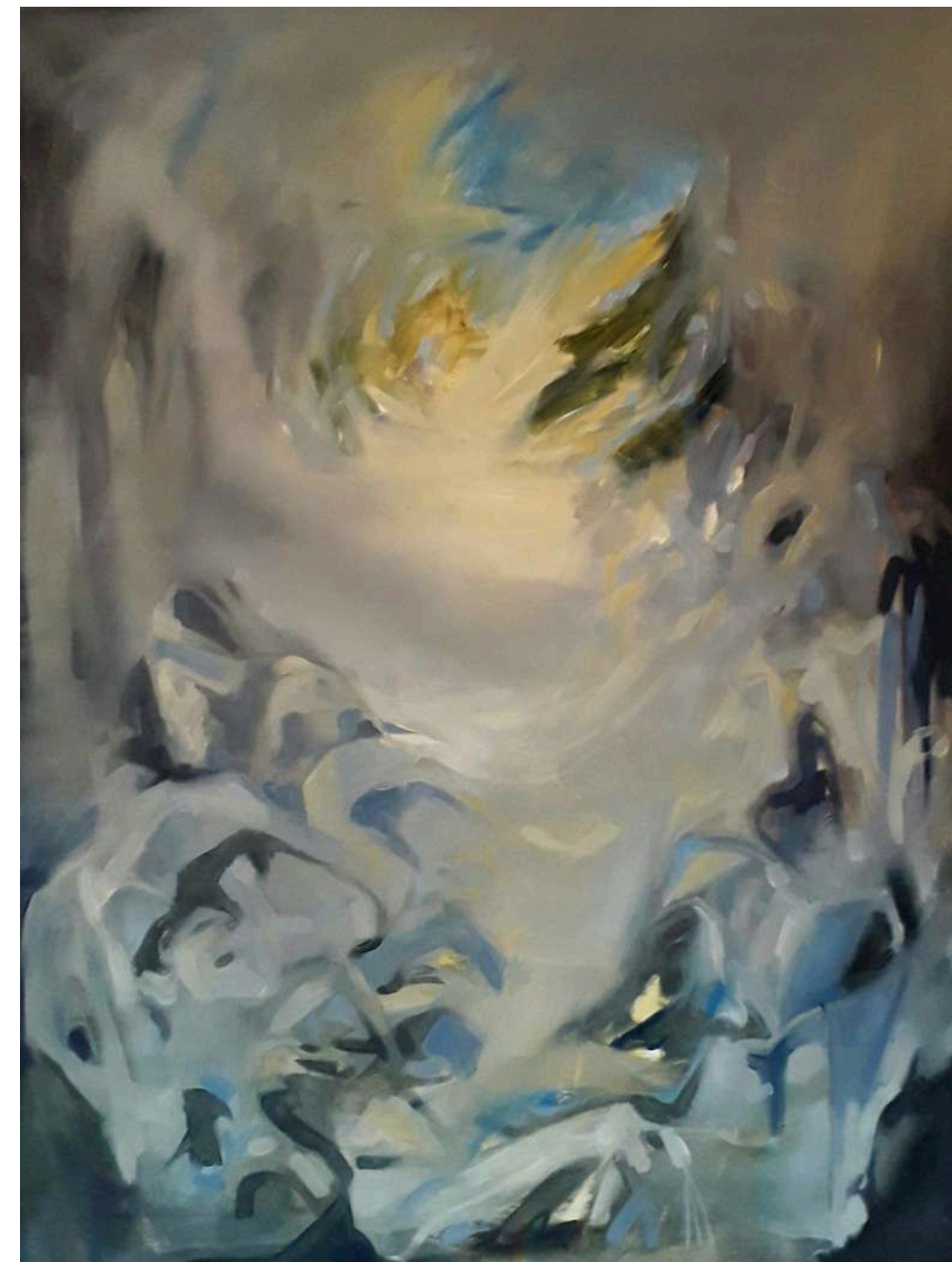
**Sobrevuelo y orilla**

Óleo sobre tela  
130x100 cm  
2020



**Un crecimiento simultáneo**

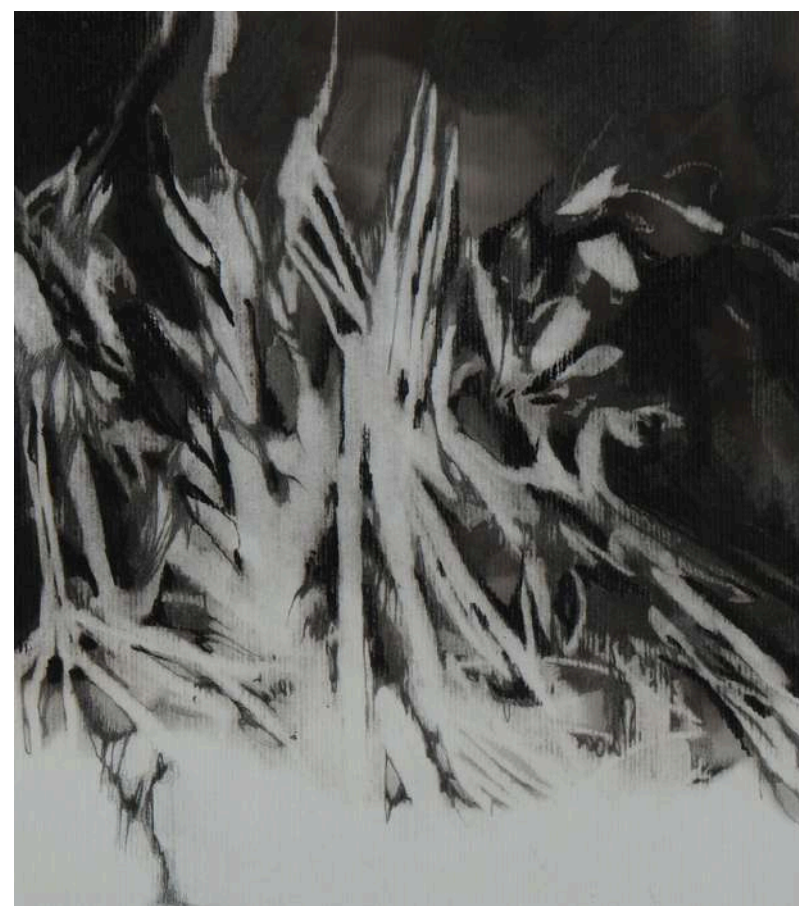
Óleo sobre tela  
160x100 cm  
2020



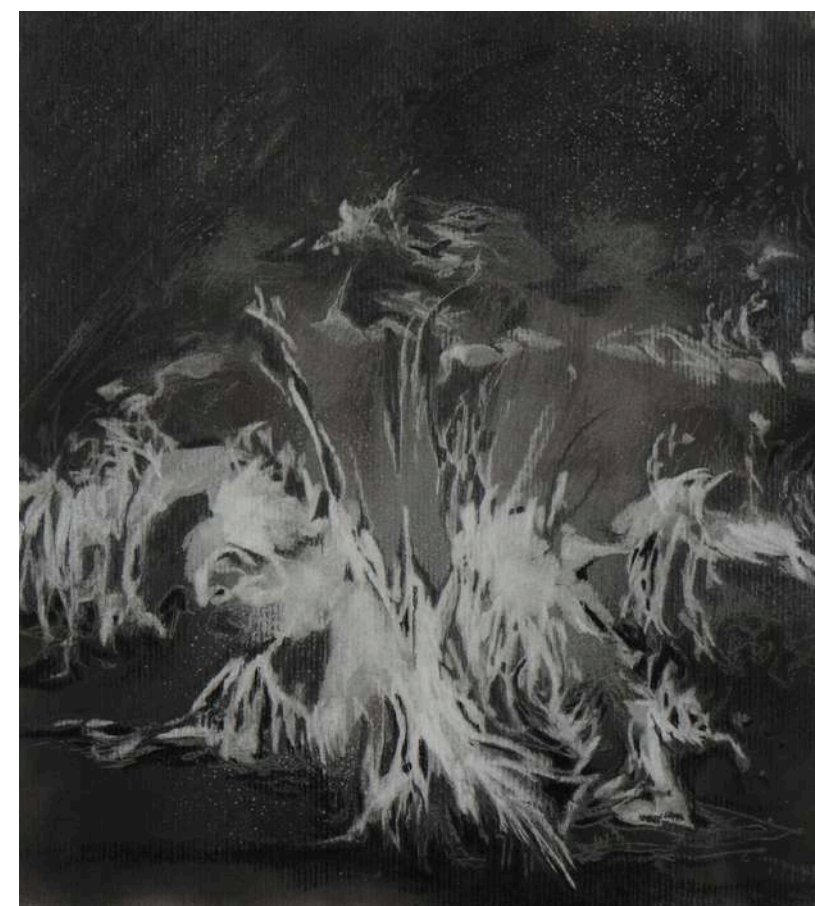
**Abandonar el cuerpo y ser bruma**

Óleo sobre tela  
160x100 cm  
2020

Una travesía. El mar animal, el barro lengua,  
las venas piedras. Se desarman los límites  
de los cuerpos. Quedan los rastros del  
humo. El dibujo del viento marcado en la  
corriente, las sombras en las rocas más  
profundas.



**Choque y desprendimiento**  
Hollín y carbón s/papel  
22x20 cm  
2017



**Una lluvia tenue y su apoyo**  
Hollín y carbón s/papel  
22x20 cm  
2017

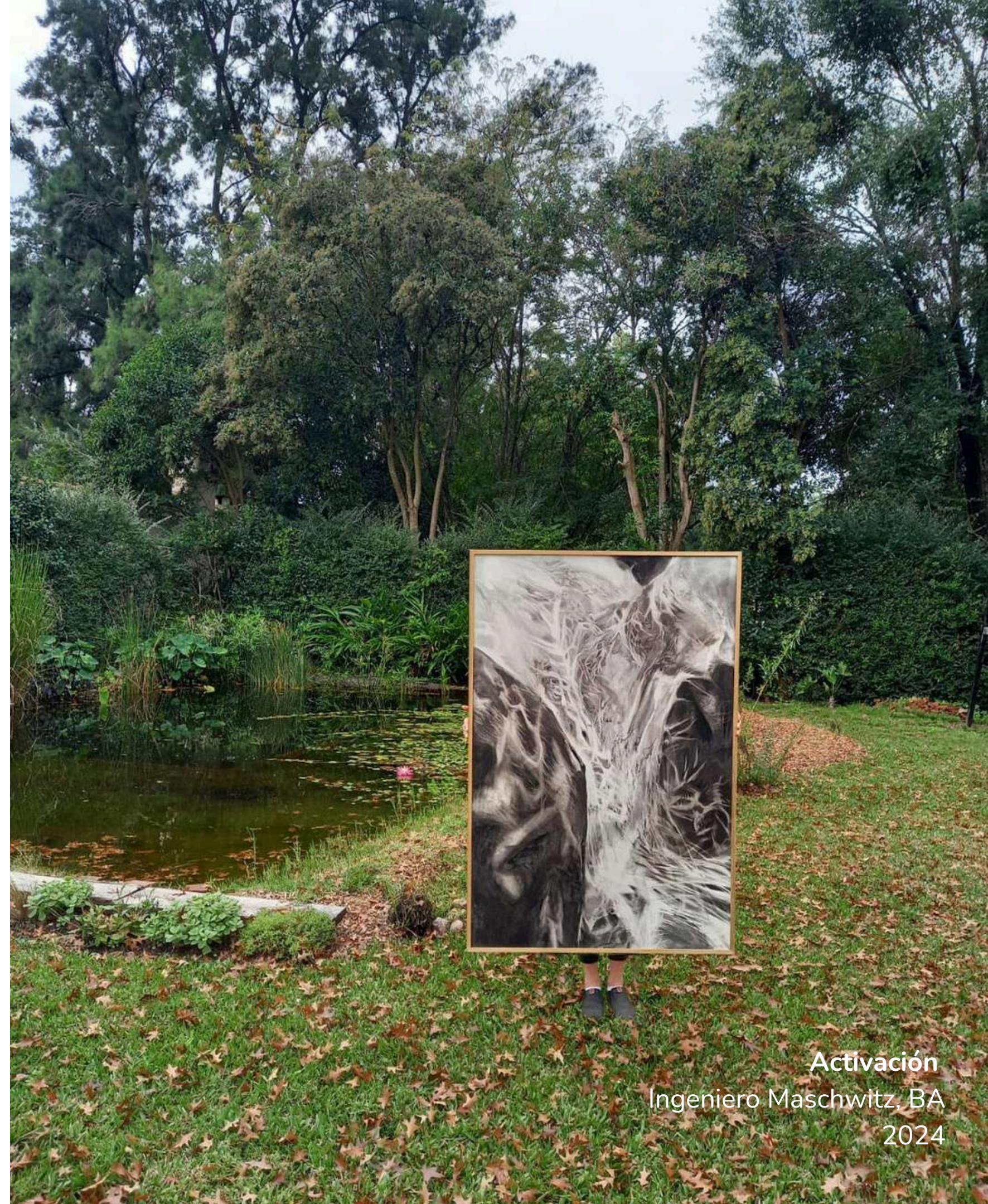


**Marea alta**  
Hollín y carbón s/papel  
22x20 cm  
2017

D



**De ramas y corrientes**  
Hollín y carbón sobre  
tela.  
144x96cm.  
2018



**Activación**  
Ingeniero Maschwitz, BA  
2024





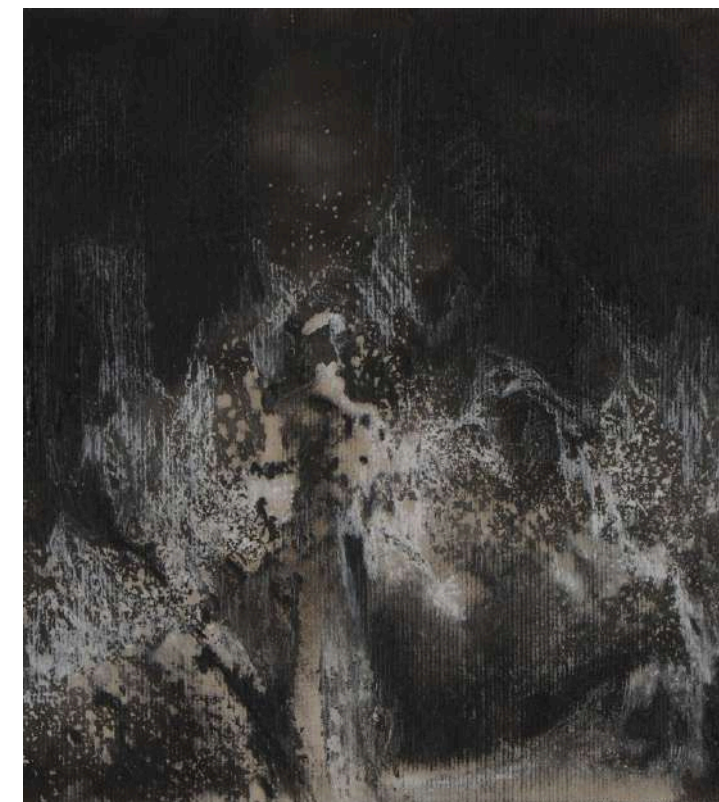
**Restos de una montaña.**  
Humo y carbón s/papel  
22x21 cm  
2017



**Distancia del barro**  
Humo, carbón y barro s/papel  
22x21 cm  
2017



**Choque rompiente**  
Humo y carbón s/papel  
22x21 cm  
2017



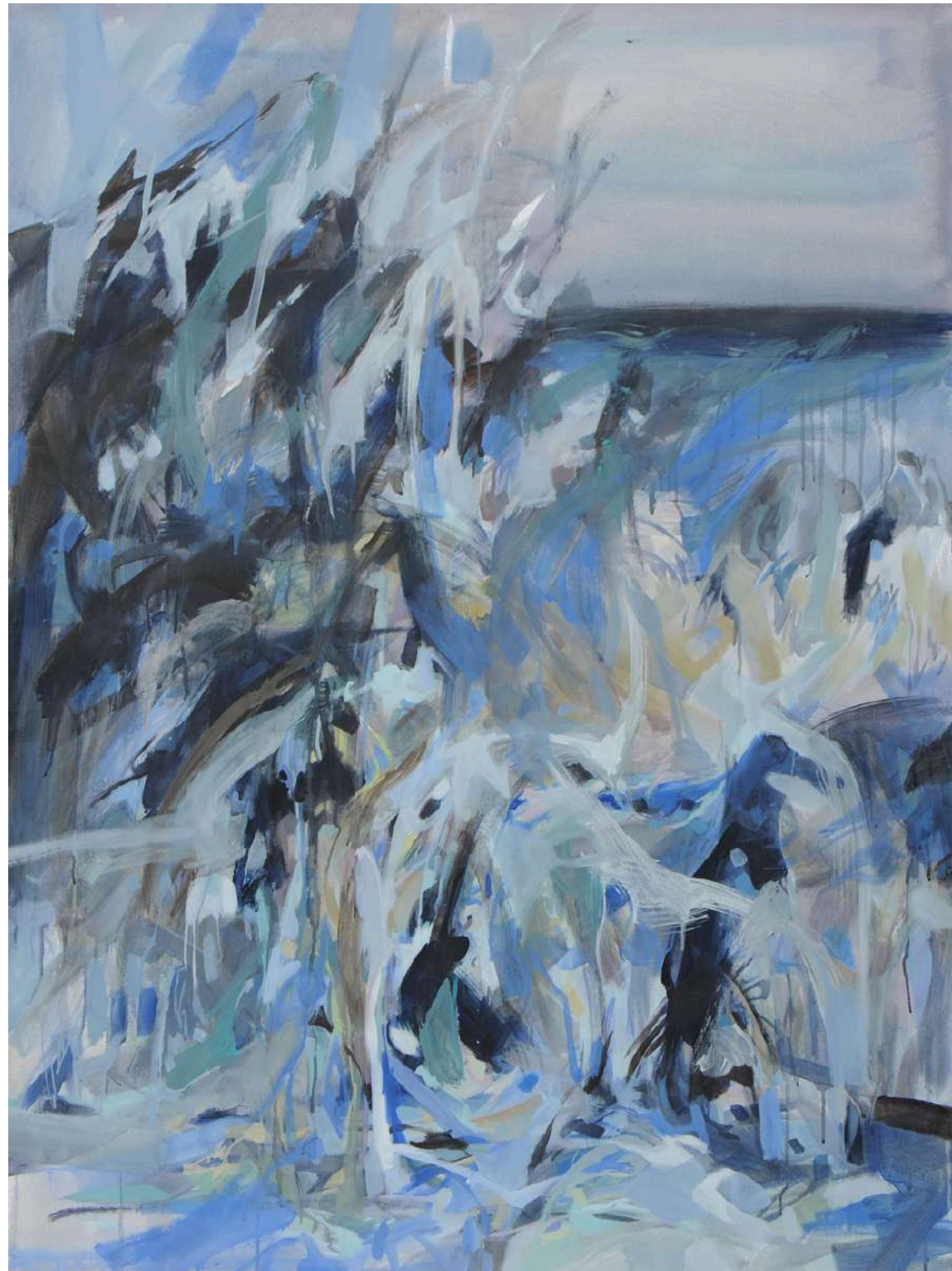
**Tierra quemada**  
Humo, carbón y barro s/papel  
22x21 cm  
2017



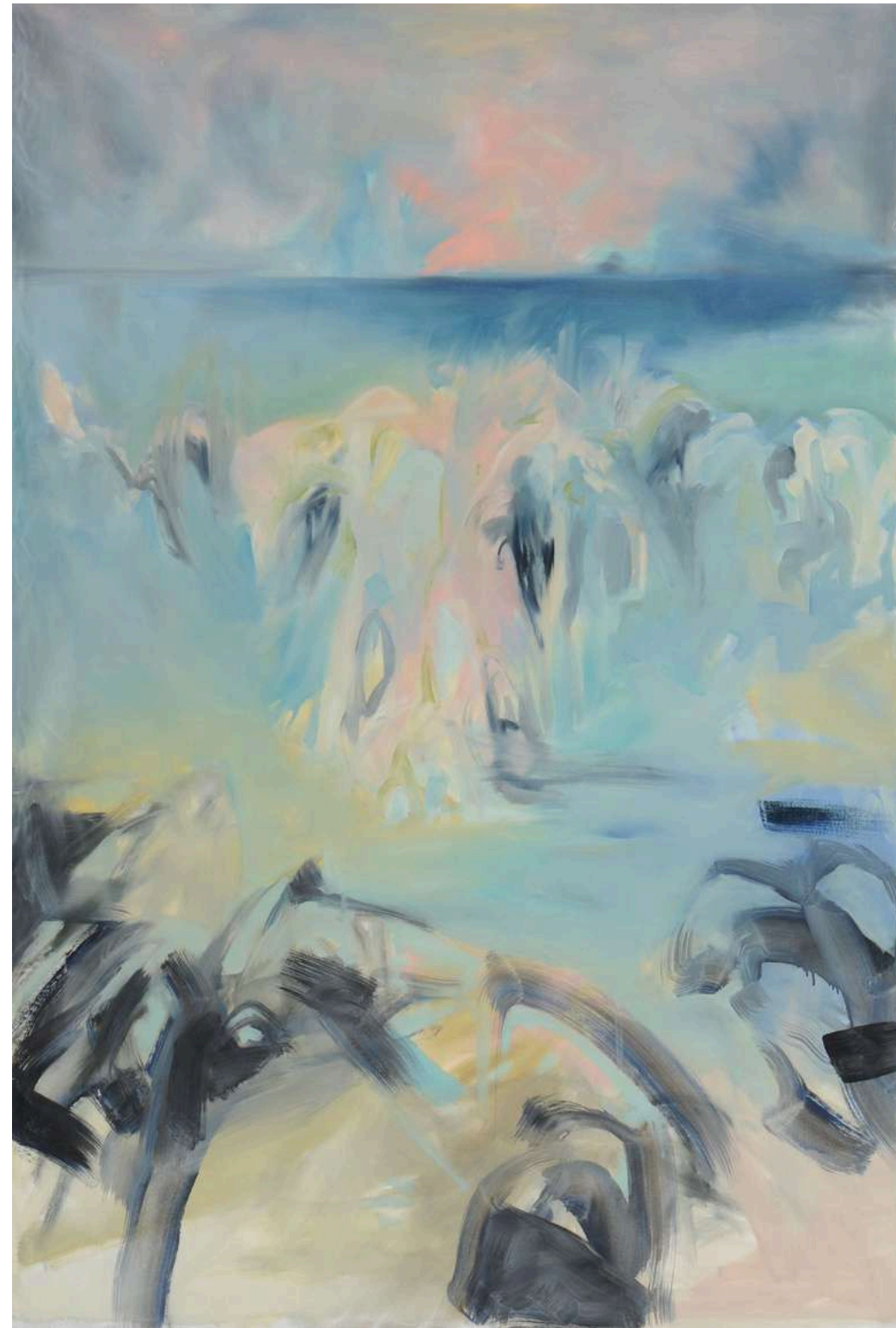
En el ritmo del azul, donde la existencia deja el cuerpo y se sumerge.

**Cruces**  
Pintura acrílica sobre tela  
140x140 cm  
2017

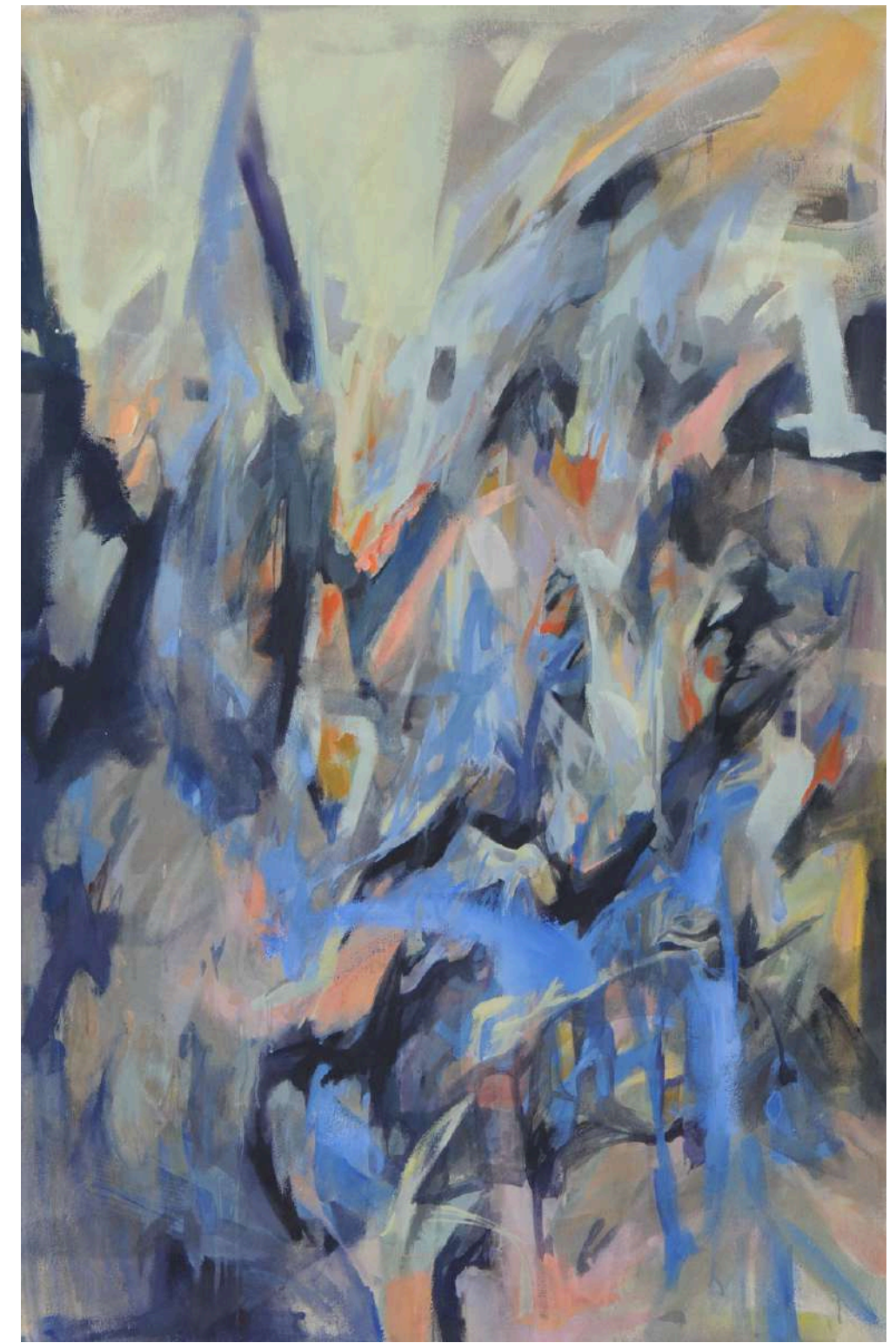




**El mar animal**  
Óleo sobre tela  
160x110 cm  
2017



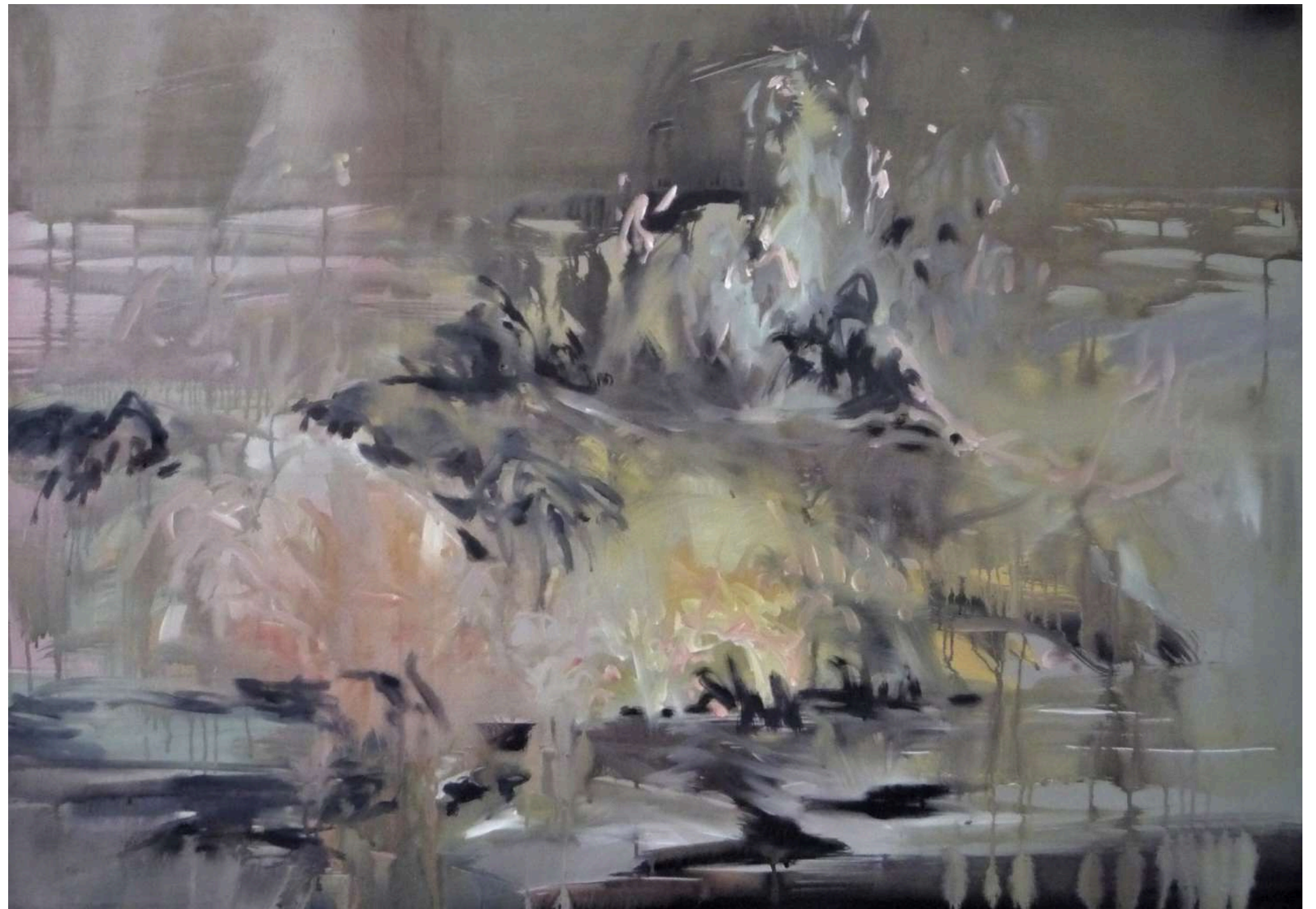
**Deja el cuerpo y se sumerge**  
Óleo sobre tela  
160x100 cm  
2017



**Filo I**  
Óleo sobre tela  
140x100 cm  
2017



**Tensión y fibras**  
Óleo sobre tela  
150x100 cm  
2017

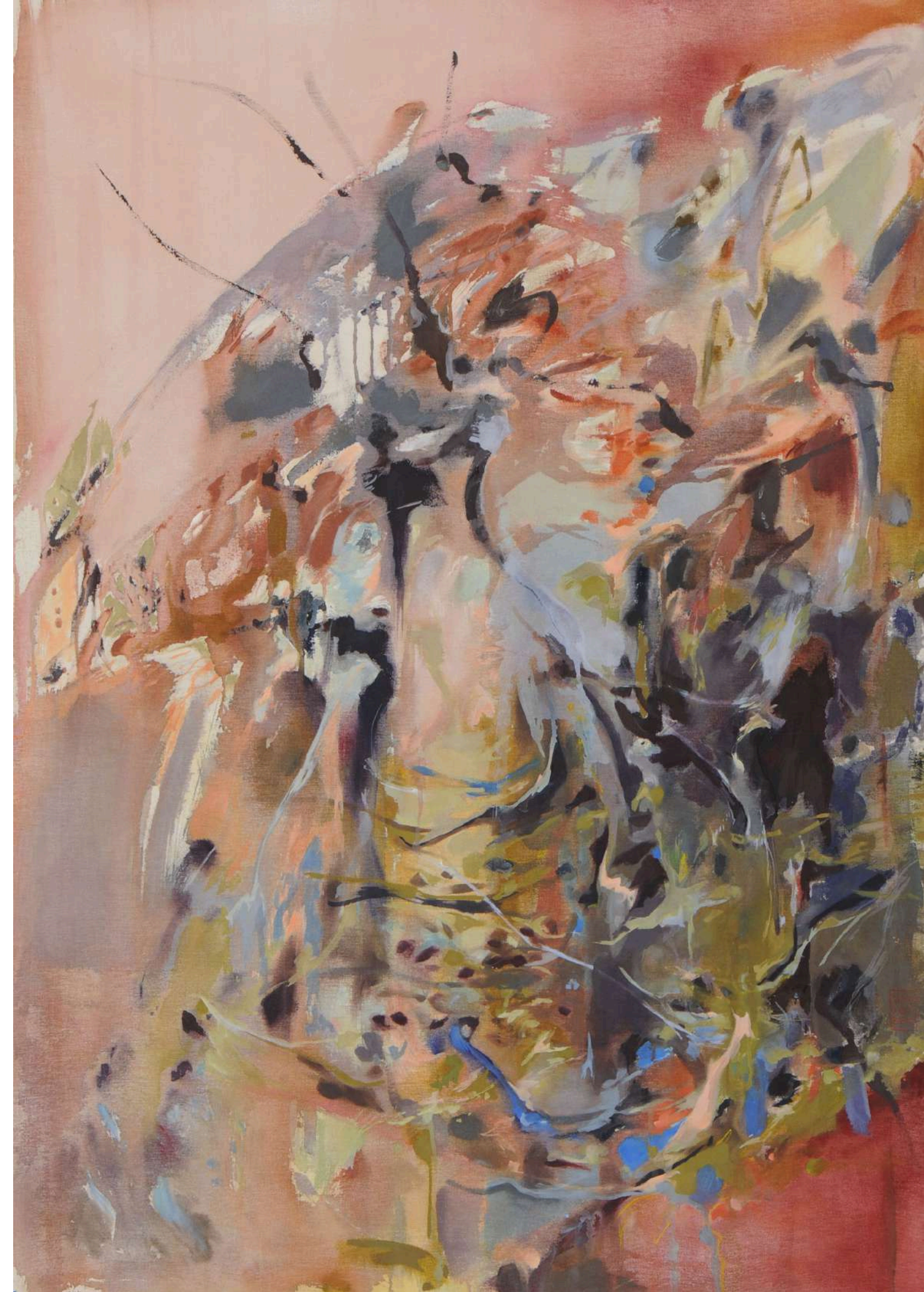


**Luz inesperada**  
Óleo sobre tela  
90x130 cm.  
2017

El quiebre es el hecho pictórico irrepetible, es el acontecimiento que por azar renueva y hace presente el aprendizaje de los materiales empleados.

El quiebre regenera y amplía el sentido de nuestro gesto.

**Quiebre**  
Óleo sobre tela  
130x90 cm  
2016





**Al mediodía todo es reflejo**  
Pintura acrílica sobre tela  
80x70 cm  
2016



**Tronco**  
Pintura acrílica sobre tela  
60x100 cm  
2017



**Qué abraza el humo?**  
Óleo sobre tela  
150x100cm  
2016



**Bruma deslizándose en la sierra**  
Óleo sobre tela  
150x100 cm  
2016



Activación en Granja Las Flores  
Escobar, BA  
2025



## Formación

2015/10, Licenciatura en Artes Visuales, UNA, San Fernando

2017, Profesora de Artes Visuales con especialización en Pintura, ISSA, CABA

## Clínica de obra

2024, Clínica de obra, Gonzalo Maciel

2022-2023, Clínica de obra, Diego Cirulli

## Residencias

2025, Residencia cerámica, Haga falle halle, Los hornillos, Córdoba

2024, Residencia cerámica, La voluntad del material, Las Rabonas, Córdoba

## Cursos y talleres artísticos

2024, Cómo presentarse a convocatorias, Gonzalo Maciel, online.

2023, Acompañamiento de procesos, Laura Petrecca, online.

2021, Curso de cerámica prehispánica, Olleras cooperativas. Avellaneda, BA

2020 Mural Lean frizzera, Parque Chaz, CABA

2016 Sumi-e Cristina Ishikawa, San Isidro, Buenos Aires

2015 Teoría cerámica, Eduardo Garabaglia

2013 Investigación de pastas cerámicas, Eduardo Garabaglia

2013 Modelo vivo, Juan López Teatsel

## Vinculados a la agricultura

2024, Curso de Plantas nativas ornamentales, CEA Maschwitz.

2024, Inoculación de Girgolas, Finca Don Marcos, Loma verde.

2024, Prácticas en huerta orgánica, Las flores, Escobar.

2023, Introducción a la agricultura biodinámica, Marcos Brinnand.

2022, Morfología goetheana vegetal, Marcos Brinnand.

2021, Por qué Plantas nativas, Juan Carlos Brunengo.

## Murales

2021, Intervención en el Proyecto Persianas, CCEBA, CABA

2021, Proyecto Mural MOCHA CELIS con el apoyo de la Goethe Institut Indonesia y la Agencia Presentes, CABA

## Exposiciones individuales

2024, Muestra individual, Un despliegue de tonos y sucesos, Casa de la cultura, Escobar, BA.

2023, "El campo perceptual del paisaje", Mala Prensa, Tigre, BA.

2009, Zuviría Club, Colegiales, CABA.

## Exposiciones colectivas

2024, "Habitar, atesorar, recolectar". Palacio Belgrano Otamendi, San Fernando, BA.

2017, Muestra de Arte Joven, Sociedad Española de Cosquín, Córdoba

2016, "Arte por tierra", recorrido Guanacaste, Costa Rica.

2014, Bada directo de Artista, Stand individual, Pilar.

2014, Puertas del Bajo, Taller 55, expo. Colectiva, Taller DeSimone. Bs. As.

2012, Bocas Abiertas, expo. colectiva, Bajo de San Isidro, Bs. As.

2012, Salón Primavera, Palacio Sans Sousi, San Fernando, Bs. As.

2013, Salón de Otoño, mención, Casa de la Cultura San Isidro. Bs. As.

2010, "Gato viejo" Galería de emergentes, expo. colectiva, Taller Carlos Reagazzoni,

Bs. As. 2010, Galería Perro Verde, Weisbek-Zaquetti, Bs. As.

2008, Bienal de Arte Erótico, Eros Ludens, Santa Fe Capital.

## Docencia

Actualidad/2023, Taller de intensivo de color, Taller particular, San Isidro, BA

Actualidad/2023, Abc de dibujo, Taller particular, San Isidro, BA

Actualidad/2024, Taller de Proceso de obra, Taller particular, San Isidro, BA

2024/22, Docente y guía. Experiencias de Arte y Agricultura, Campo La Amistad, Luján. Campo La Choza, General Rodríguez. Bs. As.

2021, "El proceso del Mural", curso online, CCEBA, CABA.

## Dirección área artes visuales

2020/19, Directora del área de artes visuales, Proyecto San Francisco, Jujuy.

## Charlas

2018, Mesa Redonda: Neurorehabilitación y Arte, XX Congreso Argentino de Neuropsiquiatría y Neurociencia Cognitiva, Asociación Neuropsiquiátrica Argentina, CABA

anawaisbek@gmail.com  
+54 9 11 5055-2776

—