

**UNIVERSOS
CERCANOS**

**CONCURSO
DE ARTES
VISUALES
2018**



PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri

Presidente de la Nación

Gabriela Michetti

Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña

Jefe de Gabinete de Ministros

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN

Alejandro Finocchiaro

Ministro de Educación, Cultura,
Ciencia y Tecnología de la Nación

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Cultura de la Nación

Marcelo Panozzo

Secretario de Patrimonio Cultural

Federico Fischbarg

Director Nacional de Museos

Julieta Ascar

Directora de la Casa Nacional del Bicentenario

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Mariano Roca

Presidente

Horacio Liendo

Representante del Banco Central de la República Argentina

María Florencia Pérez Riba

Representante de la Secretaría de Cultura de la Nación

Directores

Rosa Aiello

Teresa Anchorena

Enrique García Espil

Marcelo Moguilevsky

María Negroni

María Sánchez

Inés Sanguinetti

Alejandro Tantanián

Sergio Wolf

**UNIVERSOS
CERCANOS**

**CONCURSO
DE ARTES
VISUALES
2018**



CASA DEL
BICENTENARIO



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

En el contexto de la conmemoración de su 60° Aniversario, el Fondo Nacional de las Artes implementó durante el año 2018, entre otras actividades, una nueva edición del Concurso de Artes Visuales. Su convocatoria, que contemplaba la presentación de Obras Bidimensionales, Tridimensionales y Fotografía, tuvo un alcance federal y contó con la participación de casi 3.000 artistas. Las propuestas llegadas de todo el país fueron evaluadas por un jurado, designado oportunamente por el FNA, e integrado por especialistas de reconocida trayectoria en el campo de las artes visuales, en cada una de las categorías mencionadas.

Dichos jurados, luego de la ardua tarea que implicaba la valoración de esa cantidad de presentaciones seleccionaron, en una primera instancia, 148 obras y, posteriormente, otorgaron 6 Premios de \$100.000 cada uno y 14 Premios Estímulo de \$30.000 cada uno, en las categorías y subcategorías establecidas en el Reglamento del Concurso. Todos los trabajos seleccionados como así también los premiados se exhiben, en esta oportunidad, en el amplio espacio que ofrece la Casa Nacional del Bicentenario.

Trazar una línea curatorial que permita un recorrido significativo y a la vez ameno en una muestra que alberga muchas y muy heterogéneas obras, no es una tarea de fácil implementación y se admite el riesgo de que resulte, seguramente, arbitraria.

Con estas premisas aceptadas y, sin perder de vista los contenidos semánticos y los lenguajes formales que caracterizan los trabajos a exponerse, se trató de no establecer profundos cortes que respondieran a los rubros consignados en el Concurso, sino que se aprovechó el común denominador de la calidad de las obras seleccionadas para, muchas veces, enfocar la mirada buscando agruparlas espacialmente según la relación de empatía visual generada entre ellas.

En ese sentido se intentó que, en esos núcleos, cada uno de sus integrantes -con el aporte de sus diferentes temáticas, técnicas o medidas- no perdiera su identidad sino que, por el contrario, se valorizara en una cercana relación estética con los otros. Resulta relevante consignar que se tuvo en cuenta fundamentalmente que cada obra es un microcosmos con características propias, con voces vibrando en determinados registros, es decir, un universo en sí mismo que, sin embargo, no se cierra dentro de sus límites, sino que se complementa al establecer lazos sinérgicos con su entorno.

Esta ecléctica muestra ofrece, entonces, la posibilidad de contemplar la fecunda actividad de nuestros artistas que nos aportan obras con modos de representación y ejecución ya instalados junto a propuestas experimentales, muchas veces audaces, que amplían sus campos específicos y combinan sus lenguajes con diversos patrones, sean éstos sonoros, lumínicos o cinéticos. Toda esta fértil ebullición es bienvenida; la celebramos porque ella nos habla de la potencia creativa vigente en los artistas pertenecientes a nuestra escena visual.

De este modo, el Fondo Nacional de las Artes mediante esta exposición materializa, una vez más, su misión constante de apoyo al arte argentino otorgando importantes premios y, además, posibilitando la exhibición de las obras de arte en un ámbito que se constituye, fehacientemente, como una vidriera calificada para la difusión y circulación de las mismas.

Hoy el FNA, replica su prolífica función ejercida durante los 60 años en los que estuvo presente a través de la adjudicación de múltiples beneficios en favor de los artistas, no solamente con el fomento de las artes visuales, sino abarcando todo el campo de las expresiones artísticas que promociona desde su creación y que reciben un tratamiento que, permanentemente y con amplitud de visión, respeta, reconoce y valoriza la presencia de sus mensajes culturales.

Rosa Aiello

Directora de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes

JURADOS

Roberto Echen

(Rosario, 1957). Es artista visual y net-artista. Es curador del Departamento de Agenciamientos Artísticos y de Artes Visuales del Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC) de Rosario. Es docente e investigador (Categoría 3) en la Universidad Nacional de Rosario. Fue curador general del Museo Castagnino+macro Rosario entre 2000 y 2011.

Es autor del libro *Es contemporáneo? Ars auro gemmisque prior*, entre otros.

Leila Tschopp

(Buenos Aires, 1978). Recibió las becas The Pollock-Krasner Foundation, FONCA-AECID y FNA. Participó de diversas residencias internacionales: Art OMI y Skowhegan, entre otras. Desde 2006, realiza exposiciones individuales en Argentina, Brasil, México y Alemania y participa en exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

Lara Marmor

(Buenos Aires, 1977). Es curadora independiente. Es licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Realizó el Programa de Cultura Brasileña de la Universidad de San Andrés/FUNCEB. Recibió becas de formación de instituciones del país y del exterior. Como curadora realizó más de cincuenta exposiciones en todo el país. Está a cargo del seminario "Exposición de exposiciones" en el Programa de artistas en Universidad Torcuato Di Tella y de la materia Proyecto Curatorial I en la Universidad Nacional de las Artes. Es profesora de Arte contemporáneo en la UTDT. En la actualidad integra el comité curatorial de la Fotogalería del Teatro San Martín.

OBRAS BIDIMENSIONALES

Pintura

Dibujo y expresiones gráficas

Obras bidimensionales con relieve en plano



Premio en Obras bidimensionales

Daniel García
Hortensias, 2018
Acrílico s/tela
50 x 40

(Rosario, 1958). Expone desde 1981. Mayormente auto-didacta, en 1981 cursó estudios sobre teoría del color con Eduardo Serón. Durante 1991 y 1992, becado por la Fundación Antorchas, asistió a un workshop coordinado por Guillermo Kuitca en Buenos Aires.



Premio en Obras bidimensionales

Elisa O'farrell

Sala de Estar, 2018

Aguatinta

75 x 100

(Buenos Aires, 1981). Estudió en la Universidad Nacional de las Artes. Obtuvo la Beca del Fondo Nacional de las Artes. Recibió el primer premio de Dibujo de la Fundación Williams, el tercer premio del Banco Itaú, una mención adquisición del Banco Central y el primer premio del concurso Jóvenes Grabadores. Expuso en el Centro Cultural San Martín, en Radio La Tribu y en la Galería Atocha.



Premio Estímulo en Dibujo y expresiones gráficas

Clara Esborraz

Los años impares, 2017

Dibujo birome sobre papel sulfito

150 x 150

(Rafaela, 1991). Estudió la licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario y, en 2017, realizó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Desde 2014 lleva adelante el proyecto editorial independiente Fuerza y Posibilidad Ediciones.



Premio Estímulo en Dibujo y expresiones gráficas

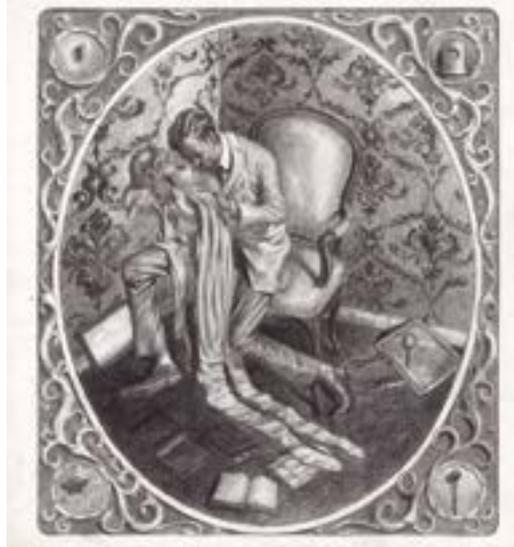
Martín José Fernández

S/T, 2018

Carbonilla y grafito s/papel

70 x 100

(San Juan, 1989). Desde 2009 vive en Buenos Aires. Estudió Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes (ex IUNA). Participó de las becas ABC I, FNA-Conti 2014 y del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2016. Ese año recibió una Beca Formación del FNA. Realizó muestras en Argentina, México y Alemania. Codirige Constitución Galería.



Mención Honorífica en Dibujo y expresiones gráficas

Julián de la Mota

Deber absurdo o el descenso, 2016

Grafito s/papel

16,5 x 19

(Buenos Aires, 1984). Realizó la licenciatura en la Universidad Nacional de las Artes. Realizó muestras individuales en diversos espacios municipales y galerías. También, proyectos expositivos en conjunto de dibujo, pintura y de reflexión en torno al objeto conceptual. Realizó la beca ABC de arte contemporáneo. Participó en muestras colectivas y fue premiado en salones de artes visuales (ITAU, UADE, Salón Nacional de Arts Visuales, entre otros).



Premio Estímulo en Obras bidimensionales con relieve en plano

María Marcolina Dipiero

EA10002-Sin título, 2018

Acero inoxidable y madera

150 x 150 x 15

(Chivilcoy, 1978). Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" en el año 2000. Sus obras dibujan objetos y composiciones que refieren a ciertos aspectos formales de la arquitectura y el diseño modernos en combinación y contraste con diversas formas y materialidades. Desde 2001 participa en diferentes exposiciones nacionales e internacionales. Recibió diversas becas y distinciones como FONCA-CONACULTA (México), FNA y Lucio Fontana. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



Premio Estímulo en Obras bidimensionales con relieve
en plano

Fabio Risso Pino

Lxs argolludxs o Fiesta, 2018

Pintura mixta (témpera, látex, barniz), argollas de metal,
argollas de madera e hilos* sobre cartón gris y marco de
madera. (*) Hilos: podrían ser reemplazados por otros de
colores dorados y cobrizos y texturas sedosas.

120 x 55,3

(La Plata, 1981). En 2005 se graduó de profesor en Artes
Plásticas, con orientación en grabado y arte impreso de la
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La
Plata. Actualmente vive y trabaja en Punta Lara (Buenos
Aires), donde desarrolla e investiga la pintura, la cerámica
y la artesanía.



15

Mención Honorífica en Obras bidimensionales con relieve en plano

Rodolfo Santiago Marqués

Paneles del apocalipsis, 2018

Témpera s/madera con estructura de metal galvanizado
62 x 150 x 11

(San Antonio de Padua, 1982). Se licenció en Artes Visuales con orientación pintura en la Universidad Nacional de las Artes. En 2004 edita plaquetas de obra gráfica de tiraje limitado combinando sistemas de impresión antiguos y modernos, dentro del proyecto Nueva Bibliofilia Argentina (NBA). Gestionó el espacio de arte Naranja Verde de 2010 a 2012.



Premio Estímulo en Pintura

Lucía Gasconi

Plano (o Autorretrato en la playa en soledad con bikini rosa y short adidas), 2018

Acrílico s/tela

43 x 30

(Tucumán, 1977). Es licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Entre 2007 y 2013 llevó adelante el proyecto El Rancho. Fue becaria del Programa de Artistas (2015) y del Laboratorio de Cine (2013) de la Universidad Torcuato Di Tella. Es directora de arte y vestuarista de cine.



Premio Estímulo en Pintura

Martina Krapp

Traje, 2017

Acrílico s/tela

150 x 130

(Adrogué, 1981). Es licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes. Fue becada por el Centro de Investigaciones Artísticas en 2018 y seleccionada por Can Serrat International Art Residency, España. Participó en las exposiciones "Cómo construir un cerco", en galería Pasaje 17 y "Transmutaciones" en el CFI. Fue seleccionada en el Concurso de Artes Visuales del FNA en 2016 y obtuvo el Premio Federal de Pintura en CFI.



Mención Honorífica en Pintura
Lucía Jimena Delfino
Para que la veas al volver, 2018
Acrílico s/tela
118 x 145

(La Plata, 1992). Es profesora de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y ejerce la docencia en dicha institución. En 2018 realizó la muestra individual "Todo en el exterior flota", en el Centro Cultural Recoleta, Ciclo Radar Visuales. Vive y trabaja en La Plata.

**Ramiro Achiary**

Secreto Congelado, 2018
Acrílico y lápices s/madera
100 x 100

(Santa Rosa, 1989). Estudió en la Universidad Nacional de las Artes entre 2010 y 2015. Fue seleccionado en el Premio "Prilidiano Pueyrredon" (2011), en Dibujo en el Salón Artes Visuales La Pampa (2013) y en el 104° Salón Nacional de Arte en el Palais de Glace (2015). Obtuvo el tercer lugar en el Salón Bicentenario de La Pampa (2016) y una mención en el 107° Salon Nacional de Artes Visuales (2018). Fue seleccionado en la Bienal Arte joven BA (2017) y el Programa de Artistas UTD (2018).



Manuel Aja Espil

El Viaje (de Joseph Andreas), 2018

Óleo s/tela

150 x 110

(Buenos Aires, 1987). Su formación como pintor fue autodidacta y en talleres de artistas. En 2016 realizó el Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y al año siguiente hizo la residencia London Summer Intensive en Londres, Reino Unido.



21

Josefina Alen
Virgem, 2018
Acrílico s/chapadur
94 x 118

(Buenos Aires, 1993). Se formó en pintura en el taller de Sergio Bazán. Realizó su primer muestra en Galería Granate y participó en muestras colectivas en Panal 361, Fundación Tres Pinos, c.h.e.L.A y Alto Refugio. En 2018 formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella.



Florencia Alvarez Guardo

Futuro segundo I, 2018

Pintura acrílica, tintas y esmalte en aerosol sobre papel
canson 300 g
150 x 120

(Buenos Aires, 1983). Estudió seis años Artes Visuales en la Universidad de Buenos Aires y pintura con Julio Lavallén. Se formó con Marina de Caro y con Diana Aisenberg. Trabajó en el área de Educación, Palais de Glace. Se desempeña como docente de Diseño de Accesorios, Cát. KweitelKohon, UBA. Desde 2005 participa de exposiciones colectivas e individuales.



23

Valentina Ansaldo

Perú 957, 2018

Acrílico s/tela

110 x 145

(Buenos Aires, 1994). En 2012 comenzó sus estudios en la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Desde 2009 asiste al taller de Gabriel Baggio y en 2017 a la clínica de obra. Ese mismo año asiste al taller de investigación de obra de Pablo Siquier en el marco de la cátedra Bissolino.



Alejandro Daniel Arguelles Alonso

T.I., 2016
Carbón s/papel
150 x 150

(Buenos Aires, 1968). Desarrolla su trabajo en relación a lo territorial y a la idea de una cierta geografía atravesada por la circunstancia cultural que ésta determina. Su obra se da en el cruce que se produce entre el dibujo, la pintura, el objeto y la fotografía. Es miembro del colectivo Paralelo 58.



25

Ángeles Ascúa

Bin Bin, 2018

Dibujo s/papel (lápiz, tinta, tiza y óleo pastel)

150 x 140

(Rafaela, 1985). Es licenciada en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. En 2014 participó del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Su obra ha tenido una destacada intervención en exposiciones tanto en el país como en el exterior, además de encontrarse en colecciones públicas y privadas.



Juan Bécu
S/T, 2018
Óleo s/lienzo
97 x 77

(Buenos Aires, 1980). Recupera la tradición de pintura gestual y matérica, con un espíritu contemporáneo y la libertad y audacia de quien maneja un lenguaje con absoluta fluidez y se permite jugar con el medio. Sus obras toman tropos y estilos de la historia de la pintura y los condensa. Ante todo pintor, también es músico y ha realizado performances en video.



Carla Benedetti

Portales, 2018

Tinta y aerosol s/papel de arroz

34 x 130

(Buenos Aires, 1975). Es profesora de Pintura, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Realizó exposiciones individuales y colectivas. Participó de premios y salones. En 2012 recibió la Beca Creación del FNA. Fue socia fundadora de Portela 164. Junto a Diego Olmos, organizó las "Veladas Floridas". Es docente en la Universidad José C. Paz.

**Inés Beninca**

S/T, 2018
Óleo s/tela
23 x 38

(Rafaela, 1991). Es licenciada en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. Expuso individual y colectivamente en Rafaela, Rosario y Buenos Aires. Disfruta de la pintura del Litoral, el silencio y la siesta con ventilador.



29

Mónica Bussmann

Hipocampo separación, 2018

Dibujo

55 x 144,5

(Lajeado, Brasil, 1983). Estudió Artes Visuales y en 2006 se trasladó a Bariloche. Asistió a clínicas con Lucas Di Pascuale, José Pizarro, Esteban Álvarez, Daniel Fischer y con Marina De Caro, en el marco del Programa Federal Art Boomerang. Investiga sobre los procesos de construcción de imágenes asociadas a sucesos internos y externos.

**Florencia Caiazza**

S/T, 2018

Masa sin cocción s/moldería ornamental para marcos franceses

4 x 150 x 20

(Buenos Aires, 1982). Se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes "Regina Pacis" y el Programa para Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2015. Su obra obtuvo premios y menciones en diversos certámenes del país y el exterior. Participó en muestras en Museo MAC (Galicia), HfBK (Dresden), Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, MUMU (Córdoba), Galería A Gentil Carioca (Río de Janeiro) y Galería Luis Adelantado, entre otras.



Federico Tomás Carbia

Acuerdo, 2018
Pintura acrílica s/tela
100 x 100

(Concordia, 1981). Es autodidacta. Desarrolló su labor artística en la ciudad de Tandil, Buenos Aires. Participó de importantes muestras colectivas como así también de concursos y salones nacionales e internacionales. Sus pinturas están presentes en colecciones públicas y privadas de Argentina.



yahORA?

Quien?

32

Pedro Hugo Cava

Y ahora quien? (díptico), 2018
Tipografías de madera
29 x 115

(Rosario, 1960). Es licenciado en Bellas Artes. En 1989, fundó el Grupo Rozarte, junto a otros artistas. Docente y gestor cultural en la Universidad Nacional de Rosario. Realizó diversas muestras individuales como "Piedra Recuperada", (Escuela Musto, Rosario, 2017); "Sin Carne" (MACRO, Rosario, 2015); y "Calendario sin onces" (Portugal, 2006). Recibió las becas Unesco-Aschberg, en 2003; FNA, en 1998 y un subsidio de Fundación Antorchas, en 1997.

**Guido Chouela**

Cromografía, traducción al color del libro Ficciones, Jorge Luis Borges, 2018

Cromografía, imagen digital de escritura en color realizada con programa desarrollado por el autor, impresa en papel Enhanced Matte Paper, con tratamiento de barniz

100 x 150 x 6

(Buenos Aires, 1969). Es artista visual, fotógrafo y médico pediatra. Sus obras forman parte de la Academia Nacional de Bellas Artes y del Museo Nacional de Bellas Artes, entre otras. Ganó la Beca Creación del FNA y de la Fundación Antorchas. Expuso en la fotogalería de Teatro General San Martín, el Centro Cultural Recoleta y la Galería Jorge Mara, entre otras.



Ana Lía Conti
Huecos XI, 2018
Acrílico s/tela
120 x 120

(Mar del Plata, 1975). Es autodidacta. Arquitecta graduada en el 2002 en la Universidad Nacional del Mardel Plata. Cursó Técnico Gráfico en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro. Estudió dibujo en la Academia de Dibujo y Pintura Artium Peña en Madrid. Desarrolló el estudio de la figura humana con Marta Porreta y pintura acrílica con Juan Larrea. En 2017 seleccionada en el X Premio de Pintura BANCOR.



35

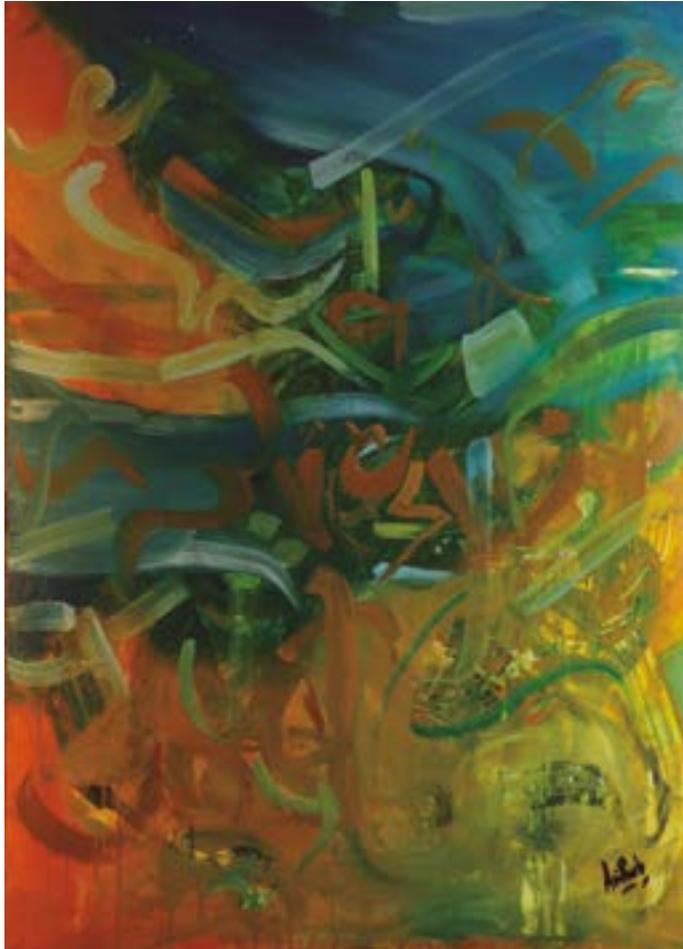
Oscar Mauro Agustín Cruz

Retrato interior con Plein air, 2018

Óleo s/tela

35 x 45

(Mar del Plata, 1991) En 2013 participó del taller "Todo es Escultura" dictado por Juan José Souto en Mundo Dios. En 2014, junto a Pedro Argel y Nahuel Agüero, fundó Le Putit Galerie, primer galería de Arte Joven de Mar del Plata. Expuso en CABA en Moria Galería y con Max Gomez Canle en Tigre (2017).



Felix Ariel Cubilla

Sin nombre, 2017

Acrílico s/alto impacto

110 x 80

(Formosa, 1975). Es autodidacta. Dio sus primeros pasos artísticos en el Instituto de Bellas Artes de la ciudad de Formosa, donde adquirió técnicas básicas de dibujo y asistió a varios talleres de reconocidos artistas del país. Su búsqueda es constante para trabajar por una sociedad más justa e inclusiva.



Verónica Di Toro
Serie Puertas nº 16, 2017
Acrílico s/tela
150 x 100

(Buenos Aires, 1974). Estudió en las escuelas de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón" y en el taller de Sergio Bazán. En 2008 recibió el Premio Joven del Premio Nacional de Pintura del Banco Central. En 2016 recibió una Mención del 105º Salón Nacional de Artes Visuales. Expuso individualmente en Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo", de Santa Fe; en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta; en Galería Sendrós; y en Galería Gachi Prieto.

**Matías Ercole**

S/T, 2017

Tinta y cera s/papel

100 x 70

(Ciudad de Buenos Aires, 1987). Estudió y recolectó experiencias en espacios de formación oficiales (Universidad Nacional de las Artes), independientes (talleres de artistas, residencias en el exterior), y en el Centro de Investigaciones Artísticas. Entre sus exhibiciones se destacan las realizadas en el Centro Cultural Recoleta, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Espacio de Arte Contemporáneo de Uruguay y la Galería Schifka Molina.



Patricio Escobedo

S/T, 2018

Serigrafías s/papel plegadas

140 x 83

(Santa Fe, 1967). Desde 2004 desempeña actividades docentes y de gestión en la Escuela Municipal de Artes Pláticas Manuel Musto de Rosario. Durante 2006 y 2007 formó parte de El Levante, un taller de análisis y confrontación de obra. Ha participado en muestras y salones en Rosario y otras ciudades de Argentina.



Roberto Fernández
Serie *Todo se seca*, 2016
Técnica personal
150 x 150 x 20

(Buenos Aires, 1951). Entre los premios más importantes que recibió se cuentan: Segundo Premio Fundación Andreani (2017); Primer Premio Salón Nacional Del Bicentenario (2016); Gran Premio de Honor, Salón Nacional Arte Textil (2012); y primer premio, Salón Nacional Arte Textil (2010). Realizó muestras individuales y colectivas en los principales museos del país y el exterior.



41

Onofre Roque Fraticelli

Bar almacén, 2018

Acrílico, pigmento y resina s/tela
150 x 150

(Obispo Trejo, 1951). Desde 1980 hasta la fecha ha participado en exposiciones individuales y colectivas en diferentes lugares del país y en el exterior y ha recibido numerosos premios.



Bruno Leandro Gruppalli

Ruy me llama desde Tánger, 2018

Hierro, cadenas y alambre

100 x 150 x 10

(Buenos Aires, 1984). Es diseñador de imagen y sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Fue becario del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y del Centro de Experimentaciones Artísticas. Ha expuesto en distintos museos en el país y en el exterior así como en distintas galerías y espacios.



43

María Laura Ise

*Ordenar embalar clasificar regalar re-usar tirar etiquetar
cerrar transportar mudar, 2018*

Técnica mixta
85 x 150

(Resistencia, 1980). Su formación artística va de la mano de las ciudades donde vive: Buenos Aires, Ciudad de México, Taxco y Ushuaia desde 2017. Su quehacer profesional combina producción artística individual y colectiva, enseñanza e investigación. Expone su trabajo en distintos espacios y países desde el 2010. Su obra ha sido premiada en la V Bienal de Artes Visuales de Yucatán en la categoría pintura en 2012.



Juan Martín Federico Juarez

Agenda, 2017

Dibujo, acuarela y collage s/papel
85 x 130

(Córdoba, 1976). Es artista visual, docente y curador independiente. Es licenciado en Pintura de la Universidad Nacional de Córdoba y dibujante publicitario formado de la escuela "Lino E. Spilimbergo". Formó parte de Grup00 del 2000 al 2005. Actualmente coordina Mini-contemporáneo. Realizó exhibiciones en Argentina, Holanda, Londres y Estados Unidos. Participó en premios y salones nacionales y recibió premios y menciones.



Ji-hyun Kim

S/T de la serie *La caída*, N° 8, 2018

Óleo s/tela

100 x 150

(Seúl, 1978). En el 2000 ingresó a la Universidad Nacional de las Artes (ex IUNA). Tras cuatro años de cursada, continuó su desarrollo en el taller de Gustavo Rubinstein. A partir de 2015 siguió su formación en el taller de Guillermo Roux junto a Teresa Durmüller, Marina Curci y Matías Ercole, y realizó clínicas de obras con Manuel Ameztoy, Sergio Bazan y Ernesto Ballesteros.



Anahi Laurecena

Es tan húmedo el viento que crecen paisajes en mis dibujos, 2018

Lápices, acrílico y papel carbónico s/papel
58 x 94

(Rosario, 1984). Es profesora en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. Realizó talleres y clínicas. Obtuvo una beca de formación de la Municipalidad de Rosario. Participó de muestras en Rosario, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe y en residencias en Córdoba y Sao Paulo. Integra SUBescuela, grupo de producción y formación en arte. Es parte de los proyectos musicales Salchipapas y Guerrilla espiritual.

**Damián Linossi**

El mago verde - Portada de Beyond Fiction de 1954, 2018
Óleo s/cinefoil (metal negro); pieza automoldeable
100 x 90

(Córdoba, 1985). Estudió Artes visuales en la Universidad Nacional de Córdoba. Se formó con Ananké Asseff y Gabriela Golder. Obtuvo una Beca del FNA (2014), participó en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2016) y recibió la Beca Raul Urtasun - Frances Harley, Banff Centre for the Arts (2018). Realizó residencias en Nueva Delhi, Valencia y Buenos Aires.



Lucrecia Lioni

Intereses proletarios I, 2018

Óleo, hilo, cordón de algodón, botones, tela s/bastidor
120 x 100

(Tucumán, 1985) Es artista visual y licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Tucumán. Participó del Programa de Artistas en 2010 (beca YPF) y del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella en 2012. Obtuvo diversas distinciones y becas: BecAR, residencia en EAC (Montevideo, 2019), residencia El Ranchito/Matadero (Madrid, 2017), beca de viaje Alec Oxenford (París, 2014). Residencia Centro Cultural Conti (2016), y LEA Faena Arts Center (2012). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.



María Valeria Maggi

S/T, 2017
Óleo s/tela
130 x 100

(Tucumán, 1985) Es licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Tucumán. Participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2014. Realizó muestra individuales en el Museo Timoteo Navarro y las galerías Mite y Hache, entre otras. Obtuvo el primer premio del Banco Central (2013), el Premio Chandon, arteBA (2015) y el tercer premio de pintura del Museo Timoteo Navarro (2015).



Hugo José Marti
Parió de luz, 2018
Óleo s/tela
136 x 103

(Mendoza, 1962). Cursó estudios en la Universidad Nacional de Cuyo, en la Licenciatura de Artes Plásticas. En 1989 obtuvo una Beca del FNA y asistió a la Escuela Ernesto De La Cárcova en Buenos Aires, con la dirección del maestro Jorge Demirgian. Sigue investigando la proporción aurea en la luz y el color y aplicándola a la obra.



51

Julia Masverná

Dibujos involuntarios #17, 2018
Acrílico s/papel calado a mano
80 x 116

(Buenos Aires, 1973). Es artista visual y diseñadora gráfica (UBA). Participó en el programa de becas para artistas Rojas-UBA-Kuitca, del proyecto TRAMA y de la Plataforma LIPAC. Las constantes que atraviesan su trabajo son las relaciones entre arte, diseño y artesanía. Expone desde 1999 e integró diversos colectivos (Terraza, TPS, LAC, Nocturama).



Sasha Emanuel Minovich

Icónico / Costanera norte, 2018

Óleo s/tela

90 x 150

(Buenos Aires, 1997). Participó del Programa de artistas de la Universidad Torcuato di Tella en 2018. Pasó por diversos talleres y seminarios de análisis de obra, entre ellos los de Ernesto Ballesteros y Mariela Scafati y participó de la residencia MNATA como artista invitado. Realizó las becas Proyectarte (2015) y Cercanías (Mundo Dios, 2018).

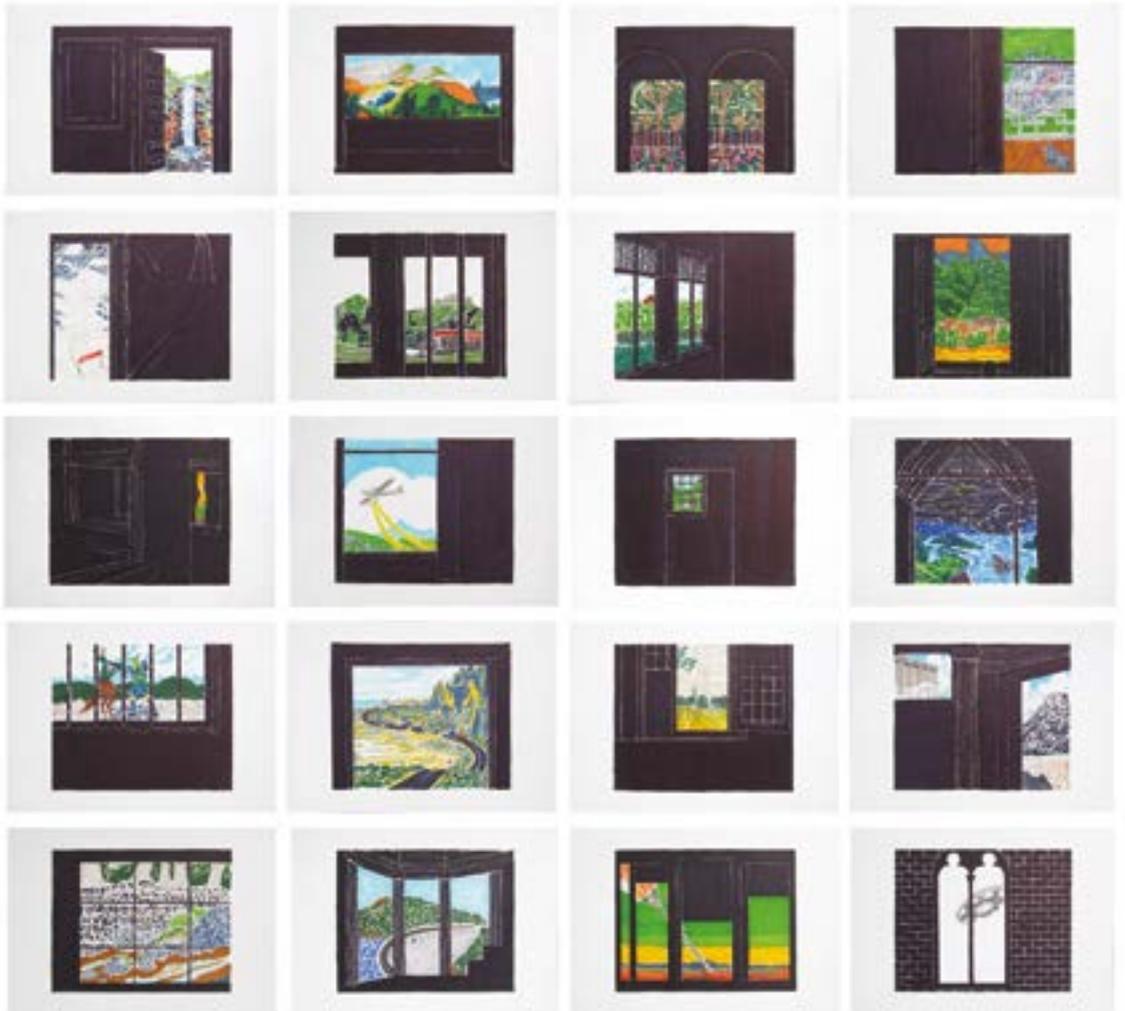


Rosalba Mirabella

Tres deseos II, 2018

Acrílico s/pared y cerámica esmaltada
150 x 150 x 6

(Tucumán, 1975). Es licenciada en Artes en la Universidad Nacional de Tucumán. Desde fines de los 90 realiza muestras individuales y colectivas. Durante la década del 2000 participó en las residencias RIAA (Argentina) y Gasworks (Inglaterra). Obtuvo diversas becas y premios, como la Beca Bicentenario del FNA en 2016.



Nicolás José Monsú Castiñeira

La ventana de otro (selección de dibujos, selección sin humanos), 2017

Marcadores s/papel

140 x 150

(Córdoba, 1986). Es artista visual y dibujante. Es licenciado en Pintura de la Universidad Nacional de Córdoba. Integra el colectivo de dibujo The Carbonillas project y del dúo musical Electro Terror. Ha sido seleccionado y participado en diversos salones de la provincia y el país.

**Ana Montes**

Todavía soy yo, 2018

Acrílico s/papel

26 x 22

(Ciudad de Buenos Aires, 1992). Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Se formó como artista plástica con Juan Doño y Diana Aisenberg. Llevó a cabo numerosas muestras individuales y colectivas. Asistió a talleres literarios con Romina Paula, Cynthia Edul y Clara Muschietti y participó de diferentes ciclos de lecturas.



Carolina Nicora

RAP, 2018

Fibra s/papel

70 x 100

(Buenos Aires, 1977). Es artista visual. Estudió Licenciatura en Artes en Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Desde el año 2000, se forma en diferentes talleres de artistas y clínicas. Actualmente integra la clínica de análisis de obra de Andrés Pasinovich.



Juan Emilio Odriozola

Cromograma XIII, 2018

Printex s/papel

127 x 110

(Henderson, 1980). Es diseñador de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Hizo clínica de obra con Leopoldo Estol, Fabián Burgos y Ernesto Ballesteros. Fue becario en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2009), del Centro de Investigaciones Artísticas (2012) y de PAC fotografía (en 2017). Desde 2009 participa en muestras en Argentina y el exterior. En 2018 recibió el segundo premio Salón Nacional de Artes Visuales en la categoría grabado. Es docente en FADU-UBA.

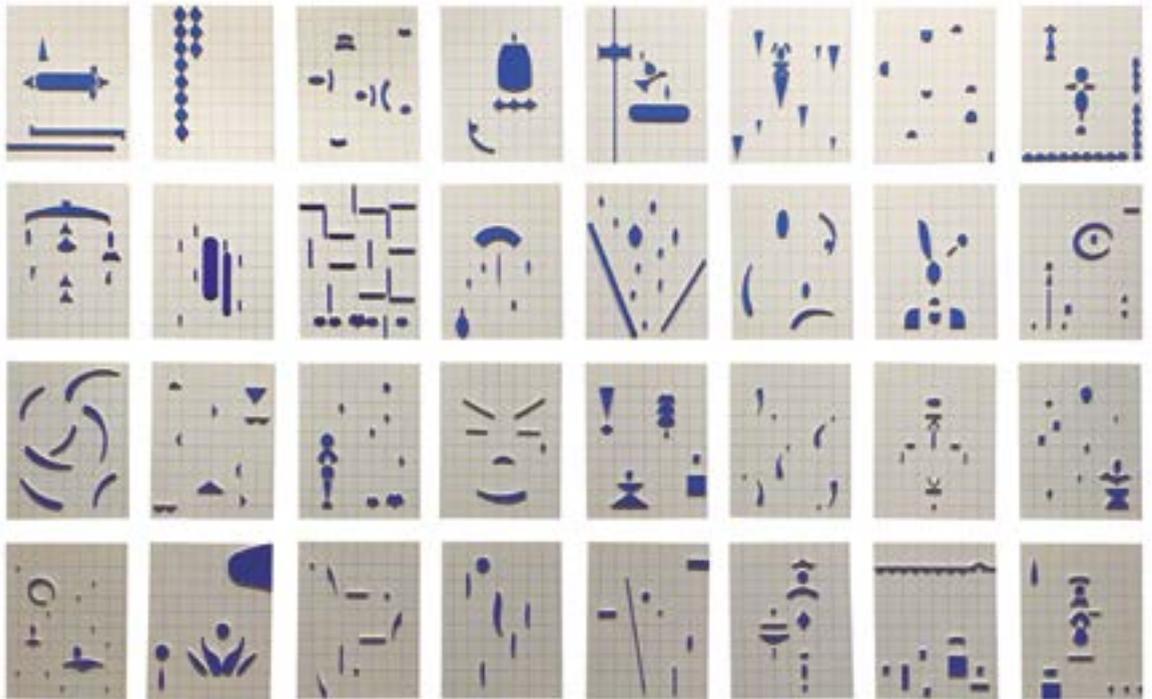
**Laura Ojeda Bar**

Mostro remix, 2018

Óleo s/tela

80 x 100

(Ciudad de Buenos Aires, 1986). Asistió a numerosos talleres privados y a la Universidad Nacional de las Artes, el Centro de Investigaciones Artísticas y el proyecto Prácticas Artísticas Contemporáneas. Realizó clínica con Pablo Siquier y Ernesto Ballesteros. En 2018 ganó el segundo premio del Salón Nacional de Artes Visuales (pintura). Realizó la Nes Art Residency (Islandia, 2019) y el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Realizó muestras individuales en 2012, 2014, 2015, 2016, 2017 y 2019. Desde el 2015 se desempeña como curadora independiente.



Valeria P. Gopar

Cuaderno de ejercicios, 2018

Piezas de madera, acrílico y hojas de cuaderno de caligrafía s/bastidor rígido. Políptico de 32 piezas.
100 x 150 x 3

(Mar del Plata, 1972) Es docente de artes visuales. Obtuvo becas y subsidios de Fundación Antorchas, Trama y el FNA. En 2015 realizó residencia en Curadora en San José del Rincón y en 2016 en Aktuelle Architektur Der Kultur en España. Recibió la ayuda para viajes al exterior del programa Becar Cultura en 2017.



Santiago Matías Paredes

Thanatos, 2018
Sublimación s/seda
140 x 140

(Buenos Aires, 1988). Es egresado del Instituto Vocacional del Arte. De 2003 a 2017 se formó y trabajó como asistente de Daniel Scheimberg. En 2015 realizó clínica de obra con Fabián Burgos y Nahuel Vecino. En 2017 y 2018 asistió a los talleres Mecanismos para construir una obra y Tomar un solo espacio, dictados por Andres Sobrino y Juan Sebastián Bruno.



Fátima Pecci Carou

Cabeza, 2017
Acrílico s/tela
70 x 100

(Ciudad de Buenos Aires, 1984). Estudió en la Universidad de Museo Social Argentino, la Universidad de Buenos Aires y Centro de Investigaciones Artísticas. Es pintora, música y activista feminista. Realizó clínica de obra con Ana Gallardo. Ganó el Premio en Obra en Barrio Joven Arteba (Galería Piedras/ SoloShow) y el primer premio en pintura en Salón Vicentin.

**Karina Peisajovich**

Color Picker L(a)b, 2018
Lápiz de color s/papel
95 x 95

(Buenos Aires, 1966). Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y en el taller de Ahuva Szlimowicz. Participó en la Beca Kuitca en Fundación Proa en Buenos Aires y en Art Omi Residency Program en Nueva York. Obtuvo la beca Comisión Fulbright/ FNA con la cual participó en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) en NY. Exhibió su obra en la 7ma Bienal del Mercosur "Grito e Escuta" y en la Bienal de Lodz en Polonia.



Lucía Pellegrini

Todo siempre es azul, 2018

Birome s/papel

150 x 150

(Buenos Aires, 1978). Se formó en pintura con Marisol Jindra. Realizó clínica de obra con Claudia del Río, Leticia Obeid y Marina de Caro y Daniel Fischer. En 2015 y 2018 obtuvo Becas Creación del FNA. Expuso en NOPOTO 2018, Niza, Francia. Fue finalista del Premio Itaú 2018. Obtuvo una mención especial del jurado en Salón Nacional 2015 en escultura.

**Ornella Pocetti**

Prueba de vidrio, Leda, 2018
Capas de acrílico y óleo sin soporte
70 x 100

(Buenos Aires, 1991). Estudió en la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes y se formó en distintos talleres y programas. En 2015 realizó su primera muestra individual en la galería Acéfala. Actualmente forma parte del colectivo artístico Viento Dorado y realiza ilustraciones para la editorial infantil Muchas Nueces.



Ayelen Pylinski
S/T, 2017
Aerosol s/papel
70 x 50

(Buenos Aires, 1990). Desde la infancia manifiesta interés por múltiples disciplinas artísticas. Estudió fotografía. Realizó la licenciatura en Artes Visuales con orientación en Pintura en la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

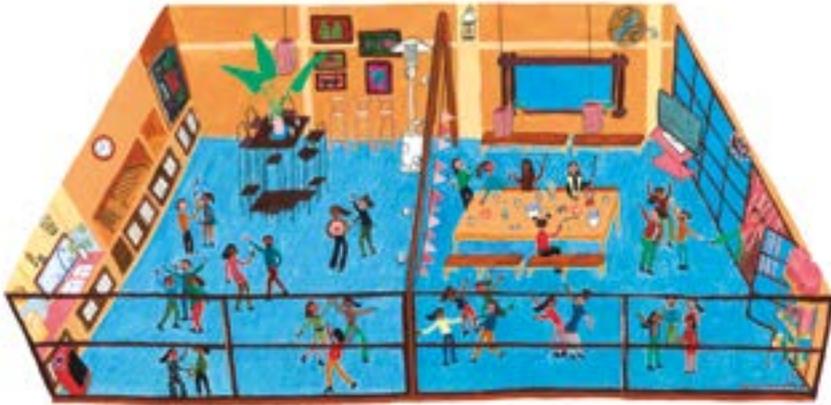
**Belén Pérez**

Mirá por acá, 2016

Collage

30 x 135 x 2

(Burzaco, 1989). Es licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes y estudiante de Arquitectura. Asistió al taller de Leila Tschopp y realizó clínica de obra con Pablo Siquier, Marina de Caro, Roberto Jacoby, Rafael Cippolini, Rodrigo Alonso y Eduardo Stupia. Participó de PAC 2016 y fue agente CIA 2017. Fue seleccionada para realizar residencias en Ecuador, Portugal, Nueva York y Chile.



Agustina Ramos

Fiesta en lo de Sofía, 2018

Acrílico y lápiz s/papel Fabriano 300 g

25 x 47

(Córdoba Capital, 1995). Es dibujante. Cursa la licenciatura en Grabado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Le gusta trabajar con materiales como acrílico, acuarelas, lápices de colores y fibras. Busca que sus dibujos cuenten historias a partir de la observación y la síntesis de lo cotidiano.



Magdalena Rantica

Humedal #1, 2018

Tinta de carbón, tinta china, carbonilla, pasteles, lápiz,
grafito, té, acrílico, s/papel de arroz
150 x 100

(Buenos Aires,1973). Estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Realizó la formación profesional de Eutonía. Asistió al taller de Sergio Bazán. Participa en exposiciones individuales y colectivas; y en premios y salones donde obtuvo reconocimientos. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas tanto en el país como en el extranjero.



Diego Gonzalo Rivas Ruza

El último artista plástico, 2017

Acrílico s/tela

95 x 129

(San Fernando del Valle de Catamarca, 1982). Se formó como profesor de Arte en el Instituto Superior de Arte y Comunicación. Participó en distintas instancias de capacitación y formación, entre las que se pueden mencionar una beca en el Museo Laureano Brizuela, clínica de arte organizada por el Centro Cultural Kirchner y el FNA, Programa de Artes Visuales Norte Cultura "En Frecuencia".



Heliana Laura Rucco

Se apaga según medida, 2018

Carbón s/papel

73 x 53

(Buenos Aires, 1984). Es Licenciada en Artes Visuales de Universidad Nacional de las Artes, donde fue ayudante de cátedra. Estudia con las artistas Lula Mari y Marina De Caro. Desde 2009 participa en exposiciones grupales e individuales, y obtiene becas, premios y menciones. Desde 2012 participa del proyecto social "Para Ir, Mural". En 2018 participó del programa Practicas Artísticas Contemporáneas de la galería Gachi Prieto.



Rosario Salgado

Geografías fragmentarias, 2017

Carbonilla y acrílico s/papel

148 x 103

(La Plata, 1986). Se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata como profesora y licenciada en Artes Plásticas con orientación en Pintura. Realiza clínica de obra con Tulio de Sagastizábal y asiste a diversos talleres, a la vez que participa en muestras tanto colectivas como individuales.

**Marisol San Jorge**

Amor de madre, 2018

Lápiz, tinta china y aerosol s/papel

48 x 132

(Córdoba Capital, 1972). Su producción se desarrolla en torno al dibujo, objetos e instalaciones. Estudió Diseño en la escuela "Lino E. Spilimbergo" y Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes "Dr Figueroa Alcorta", de Córdoba. Ha obtenido becas de Fundación Antorchas y del FNA para perfeccionamiento, formación y producción. Ha desarrollado identidad visual para La Rioja, Posadas, Misiones, Mendoza, Catamarca y Santa Fe.



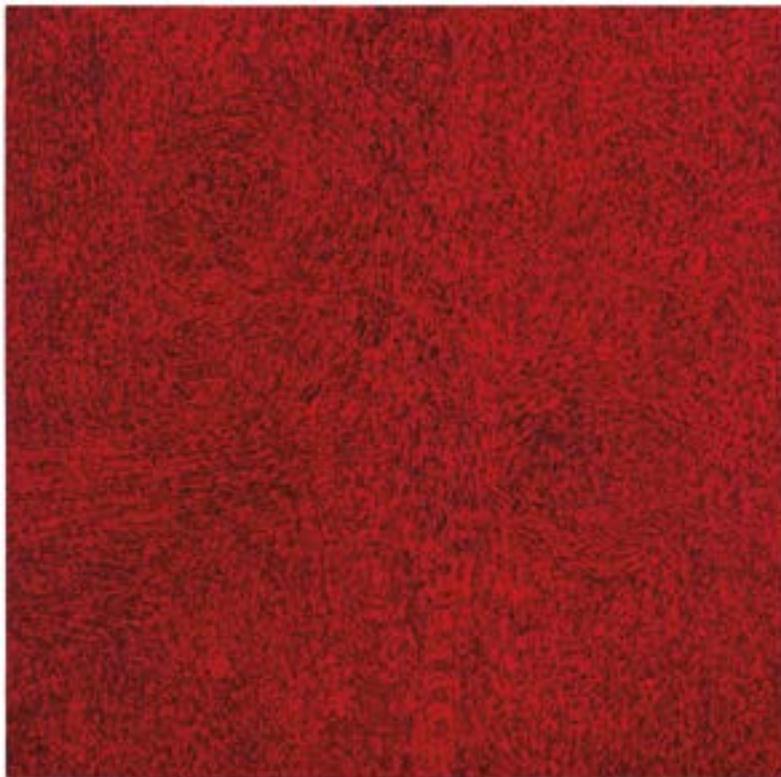
Alfonso Elías Santis Salega

Volvamos a casa, 2017

Óleo s/ tela

80 x 80

(Buenos Aires, 1980). En 1999 se inscribió en el Universidad de las Artes (ex IUNA), donde comenzó un camino de profundización y aprendizaje como artista plástico, que perdura hasta el día de hoy. Ha participado en diversas muestras, ferias y residencias. También imparte un taller de pintura y clínica de obra.



Jorge Sarsale

S/T, de la serie Reflujo, 2016
Técnica mixta, papel y barniz
150 x 150

(Buenos Aires, 1952). Expone su obra desde 1998. Participó en exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero y recibió premios y becas nacionales e internacionales. Fue artista invitado a residencias en Estados Unidos y Uruguay y seleccionado para realizar residencias en Estados Unidos y México.



Melissa Antonella Scolari

Como si todo fuera un sueño mal recordado, 2018

Fibras s/papel para acuarela 250 gr
78 x 53

(Resistencia, 1994). De 2010 a 2012 asistió al Taller de Artes Visuales de la Universidad Nacional del Nordeste con la guía de Óscar Sánchez Kelly. Fue becada en talleres de análisis y seguimiento de producciones en artes visuales en el período 2013-2017 con Verónica Gómez, Diego Figueroa, Pablo Siquier, Sebastián Rosso, Fernanda Toccalino y Andrés Labaké.

**Amadeo Seguy**

Trío, 2018

Acrílico y tinta china s/lienzo

100 x 100

(Mendoza, 1993). En 2012 comenzó una intensa labor dedicada al dibujo y la pintura en el taller de Osvaldo Chiavazza. En 2014 se mudó a Buenos Aires donde instaló su primer taller particular y comenzó a exponer de manera colectiva e individual. Actualmente reside en la ciudad de Mendoza.

**Lucía Sorans**

Diagrama corporal, 2018

Óleo s/tela

120 x 120

(Ciudad de Buenos Aires, 1983). Se formó en el Instituto Vocacional de Arte y en talleres y clínicas de obra con artistas como Juan Astica, Yuyo Noé, Eduardo Stupia, Pablo Siquier, Carlos Bissolino, entre otros; en 2016 participó del programa PAC. Desde 2006 participa de muestras en galerías, museos, ferias, concursos y espacios alternativos. Recibió la beca creación del Fondo Metropolitano de Cultura y en 2013 el Gran Premio del concurso de pintura UADE.



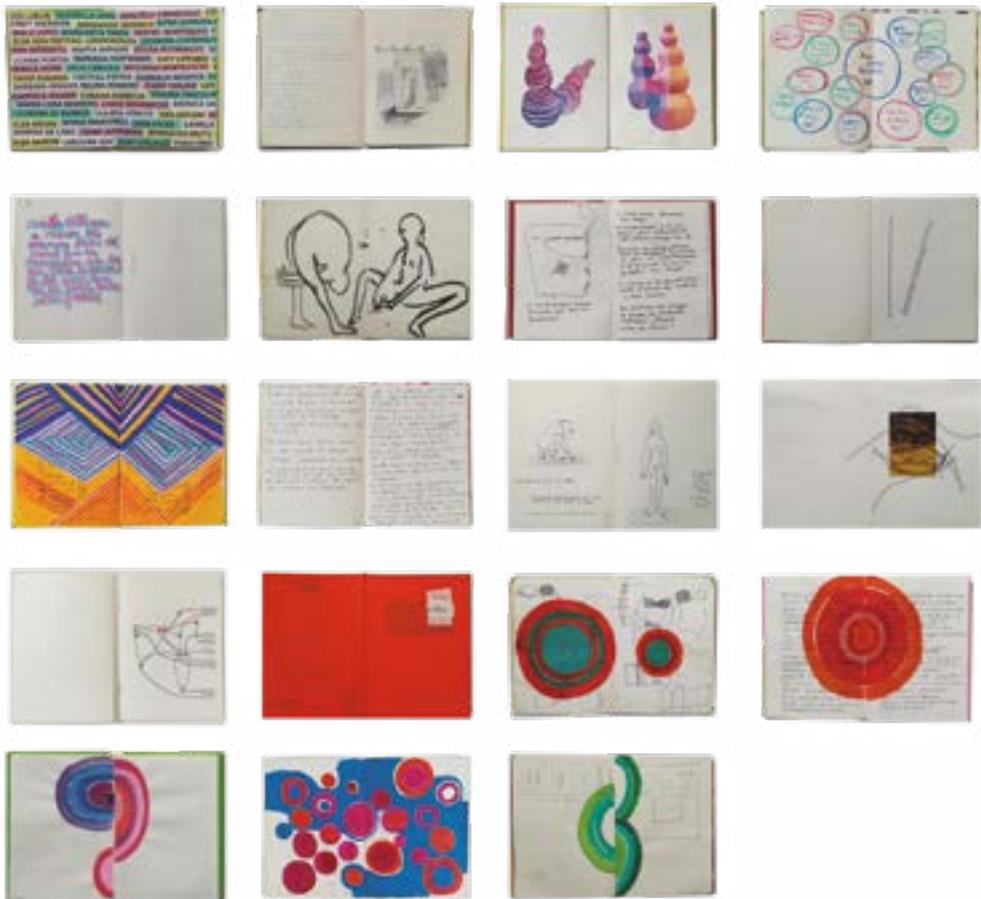
Fernando Sucari

La isla, 2017

Acuarela s/papel

80 x 60

(Buenos Aires, 1983). Expuso su trabajo en espacios como el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Big Sur, La Fábrica, Zavaleta Lab, arteBA y la Bienal de Arte Joven, entre otros. Participó de proyectos colectivos como Doble Suspensión, Actividad de Uso y Naranja Verde, entre otros.



María Inés Szigety

Cuadernos Rivadavia, 2018
 Técnica mixta s/cuadernos
 130 x 147

(Mar del Plata,1967). Vive y trabaja en Tandil. Es licenciada en Artes Visuales. Docente y supervisora del Área Artística (2009-18). Ganó la Beca Kuitca (2003-05), la Beca de Estudio del FNA (2004) y realizó Clínicas de la Fundación Antorchas (2000-02). Obtuvo una mención en Nuevos Soportes e Instalación en el Salón Nacional de Artes Visuales (2003) y una mención del jurado en el Premio MAMBÁ/Fundación Telefónica (2002).



Marcelo Torretta

Ojos bien cerrados, 2018

Acrílico s/tela

148 x 148 cm

(Córdoba, 1962). Entre 1987 y 1994 residió en Italia; luego se instaló en Buenos Aires. Entre sus principales muestras y premios se destacan "La identidad numerada" (Fundación Klemm, 1999), el primer premio de Fundación Aerolíneas Argentinas (2005), e "Identidades del Sur" (Smithsonian Institution, Washington, 2010).

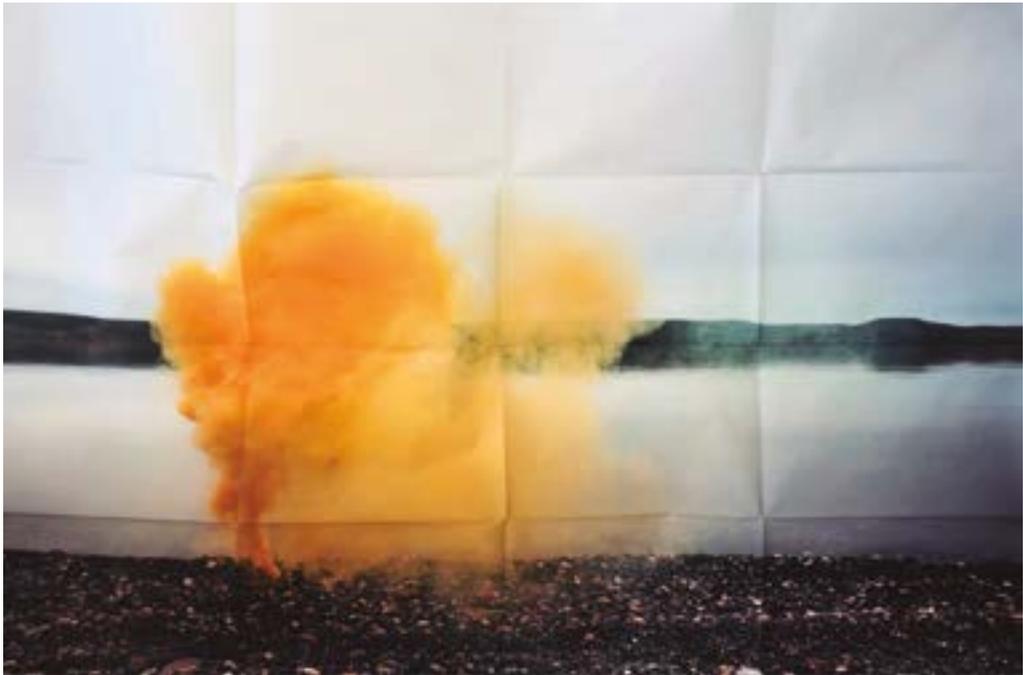
**Diego Urbano**

Piercing, 2017

Técnica mixta

29 x 21

(Ciudad de Buenos Aires, 1974). Asistió a talleres de pintura a cargo de reconocidos artistas contemporáneos. Realizó clínica de obra con Mariano Vilela, Fabián Burgos y Susana Schnell. Participó en muestras individuales y grupales en Garra Galería, Museo Urbano, Intervención Artística en los baños del Malba, Museo Nacional de Bellas Artes, Palais de Glace y Centro Cultural Recoleta.

**Patricia Viel**

Señales de humo para otros mundos, 2018

Impresión en papel de arroz plegada en seis partes
110 x 150

(Buenos Aires, 1975). Vive y trabaja en la provincia de Santa Cruz desde el año 2000, donde desarrolla la producción de su obra, abarcando diversas técnicas y formatos como instalación, pintura y fotografía. Forma parte del grupo de arte interdisciplinario Magallánica. Su obra pertenece a las colecciones del Macro + Castagnino y al Museo de Arte Eduardo Minnicelli.

**Ana Vogelfang**

Perfiles y peinados I, 2018

Esmalte sintético calado s/placa de aluminio

90 x 110

(Buenos Aires, 1982) Es artista y arquitecta de la Universidad de Buenos Aires. MFA Städelschule, Fráncfort del Meno. Realizó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2009 y 2010. Completó sus estudios en la Technische Universität Berlin. Le gusta la docencia y explorar ejercicios curatoriales. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Mayra Vom Brocke
Nada, 2018
Acrílico sobre lienzo
150 x 150

(Buenos Aires, 1991). Estudia en la Universidad Nacional de las Artes desde 2011. En 2018 formó parte del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Fue seleccionada en Proyecto A, Salón Vicentin, Bienal de Arte Joven, Concurso de Artes Visuales del FNA. En 2018 produjo y curó "Estilo estigma", una muestra colectiva de 28 artistas que intervinieron una ex imprenta de los años 20.



Leandro Andrés Yadanza

Construcción para un objeto abstracto, 2017

Óleo y lápiz s/papel libre de ácidos

80 x 115

(Rosario, 1975). Es licenciado en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Obtuvo menciones en los premios de Artes Visuales del FNA en 2016, Itaú Cultural en 2009 y Platt en 2007. Obtuvo una beca de producción de la Fundación NBSF y fue finalista del Premio arteBA-Petrobras en 2008. Expuso en Argentina, Uruguay, México, Finlandia y Japón Sus obras forman parte de colecciones privadas en Argentina, Francia y Estados Unidos.

JURADOS

Carlota Beltrame

(San Miguel de Tucumán, 1960). Artista de provincia, es docente universitaria, investigadora, licenciada y doctora en Artes. Ha obtenido numerosos premios, becas y subsidios así como también ha participado de variadas exposiciones y residencias de producción y reflexión teórica nacionales e internacionales. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas.

Marina De Caro

(Mar del Plata, 1961). Es artista visual y licenciada en Historia del Arte de la Universidad de Buenos Aires. Realizó exposiciones individuales y performances; participó en exposiciones colectivas y bienales internacionales. En 2015 realizó una muestra retrospectiva, "Contra la gravedad", en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Leonel Luna

(Buenos Aires, 1965). Es artista, gestor cultural, investigador y profesor de la Universidad Nacional de Avellaneda y de la Universidad Nacional de las Artes. Expuso en múltiples exposiciones tanto en el país como el extranjero. Por su trabajo con técnicas digitales pictóricas fue distinguido con un Premio Konex. Sus obras se encuentran en diferentes colecciones particulares y de museos de Argentina.

OBRAS TRIDIMENSIONALES

Escultura

Objeto y ensayos instalativos



Premio en Obras tridimensionales

Andres Pasinovich

Incontenible, 2017

Nueve jarrones de cerámica que no pueden contener el agua. Debido a la mezcla de arcillas utilizadas el agua se filtra por los poros de las esculturas y chorrea hasta el suelo
170 x 150 x 50

(Ciudad de Buenos Aires, 1978). Realizó muestras individuales y colectivas en Argentina y en el exterior. Obtuvo el Fondo Argentino de Movilidad, la Beca Bicentenario del FNA, la Beca Oxenford, Mecenazgo Cultural y el Fondo Metropolitano. Realizó las residencias La Verdi en México, PIVÓ en Brasil y SCCP en Japón. Realiza el proyecto Marabunta junto a Lucila Gradín.



89

Premio en Obras tridimensionales

Miriam Brüggmann

Transformación, 2017

Cerámica esmaltada

13 x 20 x 20

(Córdoba, 1986). Vive y trabaja entre Río de Janeiro y Córdoba. Es técnica superior en Artes Visuales de la Escuela Superior de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta", graduada en 2011. Participó en muestras individuales y colectivas en Córdoba, Río de Janeiro, París, Londres, Tel Aviv y San Pablo.



Premio Estímulo en Escultura

Azul De Monte

Memoria de duración líquida 3, 2018

Hierro cromado intervenido con pantalla de celular y video de animación 3D

20 x 150 x 10

(Córdoba, 1988). Es egresada de la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Participó del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2016. En 2018 obtuvo el tercer premio del Salón Nacional en la categoría Escultura y participó del Premio Klemm. Realizó residencias en Australia en 2013 y en Nueva York en 2015.



Premio Estímulo en Escultura

Irina Kirchuk

Acorralado, 2017

Metal, plástico alto impacto y goma espuma

71 x 115 x 72

(Buenos Aires, 1983). Es licenciada egresada de la Universidad de las Artes (ex IUNA). Realizó muestras individuales en Buenos Aires, Rosario, París, Hamburgo, Londres. Participó en numerosas muestras grupales, como la 11.ª Bienal de Lyon, y fue parte del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2009 y del Centro de Investigaciones Artísticas CIA en 2011. Ganó el segundo premio del Salón Nacional de Rosario (2016) y el primer premio Lucio Fontana (2013).



Premio Estímulo en Objeto y ensayos instalativos

Miguel Ángel Lorenzo

Viene de junio el sonido, 2018

Técnica mixta

200 x 150 x 150

(Buenos Aires, 1978). Es artista visual y músico. Realizó el profesorado de Escultura en la Universidad Nacional de las Artes (ex IUNA). Participó en distintos cursos en la Universidad Torcuato Di Tella, residencias, talleres de producción artística y clínicas. Participó en distintas muestras en Buenos Aires y en Berlín. Su última exposición fue en la Casa del Bicentenario en noviembre de 2017 para el ciclo CASo de Arte Sonoro.



Premio Estímulo en Objeto y ensayos instalativos

Victoria Papagni

Disco Muñeca, 2018

Instalación (maqueta musical)

45 x 30 x 50

(Buenos Aires, 1991). Es realizadora sonovisual (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Realizó el Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella y se formó en la clínica de obra de Diana Aisenberg. Obtuvo el segundo premio de Proyecto A - Arte Contemporáneo 15° edición y participó en la 13ª Bienal de Arte Joven de la Universidad Nacional del Litoral.



Romina Soledad Baigorria

La imposibilidad de ser, 2018
Técnica mixta s/lienzo y madera
200 x 150 x 150

(Villa Dolores, 1984). Es artista visual sanluiseña y licenciada en pintura de la Facultad de Filosofía y Humanidad de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue seleccionada por el Museo Nacional de Bellas Artes para representar a su provincia en la exposición "Congreso de Tucumán: 200 años de arte argentino". Obtuvo la Beca a la creación del FNA. Ha participado en salones y concursos de gran importancia a nivel nacional.

**Mariana Barón**

Cúmulo, 2018

Ensamble: porcelana, espuma poliuretano, madera y
pintura acrílica
160 x 100 x 100

(Buenos Aires, 1985). Es profesora y licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo, donde también se desempeña como docente e Investigadora. Codirigió MONTAÑA/espacio de arte contemporáneo en Mendoza. Obtuvo becas del FNA y de la Universidad Nacional de Cuyo. Participó en el Salón Nacional de Artes Visuales en 2015, 2016 y 2018 y en el Salón Provincial Vendimia 2018, donde obtuvo una mención.



Daniel Alberto Basso

Edificio, 2017

Madera hachada, vidrio, hierro con baño de cobre
180 x 90 x 45

(Mar del Plata, 1974). Fue becado por Fundación Antorchas, el FNA, Fundación Telefónica, TRAMA y la Secretaría de Cultura de la Nación.

Fue seleccionado al Premio Braque 2017. Es cofundador del espacio Mundo Dios, referencia del arte contemporáneo local.



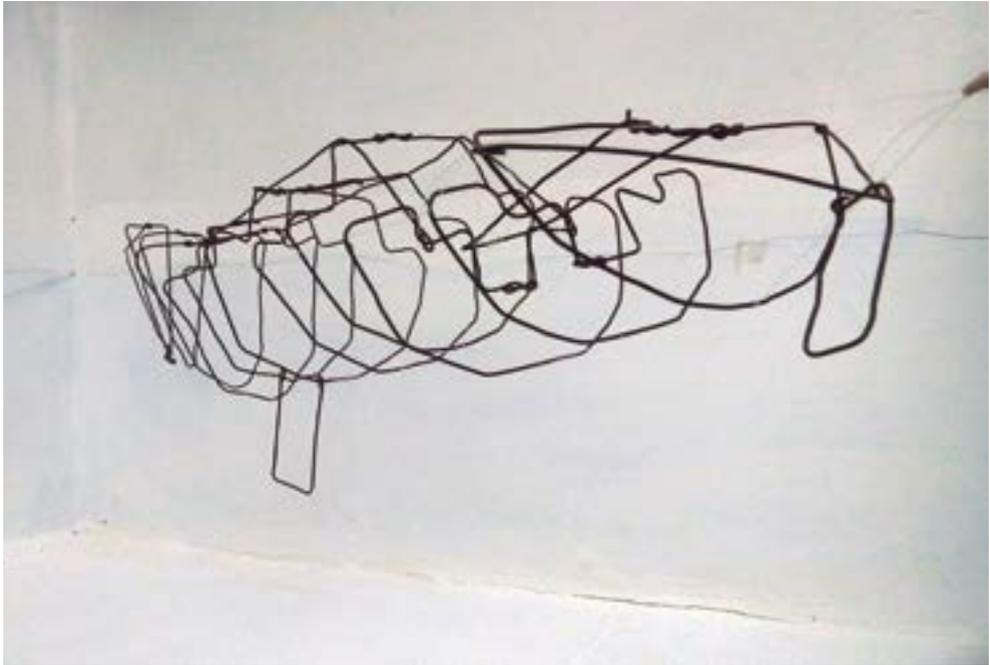
Alejandro Bovo Theiler

Dámaris y Calixta, 2018

Modelado y ensamble textil/madera

135 x 120 x 40

(Bahía Blanca, 1971). Es artista plástico y visual y licenciado en Escultura por la Universidad Nacional de Córdoba. Desde 1990 desarrolla y expone su propuesta en muestras individuales, colectivas y proyectos interdisciplinarios. Su obra forma parte de colecciones del exterior y de Argentina, entre ellas del Consejo Federal de Inversiones y la Provincia de Córdoba. Obtuvo el segundo y tercer premio en Textil del Salón Nacional, en 2009 y 2012.



98

Valeria Conte Mac Donell

¿Cómo abandonar un barco? Primer acto, 2018

Alambre y tanza transparente y proyección de video
70 x 130 x 90

(Buenos Aires, 1977). En 2001 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Desde el 2003 reside en San Martín de los Andes y desde entonces ha decidido dibujar una obra que acompañe la fuerte experiencia de vivir y aprender a vivir en un lugar distante, desconocido y resistente. Ha sido invitada a presentar esta obra en TEAF, Corea del Sur.



99

Yesica Del Valle Costa

Diosas maresquianas, 2016

Técnica mixta

20 x 8 x 5

(San Juan, 1989). Egresó como licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de La Rioja. Fue seleccionada para participar de las clínicas organizadas por el FNA en los años 2011, 2013 y 2015. Trabajó en la restauración de la catedral riojana. Su trabajo de investigación teórica se desarrolla en torno a la producción de Liliana Maresca.



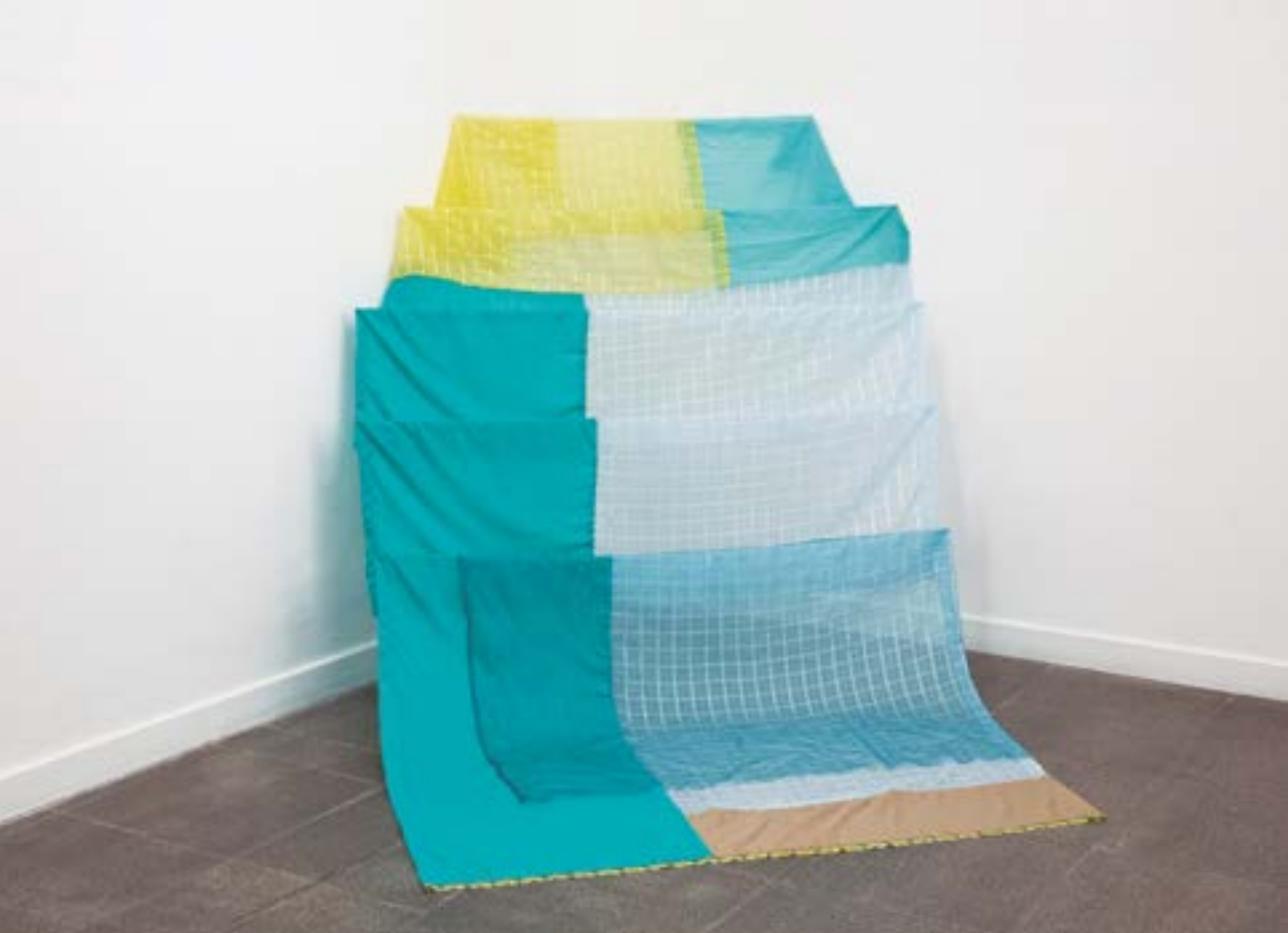
100

Pablo Curutchet

La verdad a veces se rompe, como tantas otras cosas en la vida. La verdad a veces se re escribe, como tantas otras cosas en la vida o también volver a ritualizar, 2018

Cerámica
35 x 35 x 60

(Ciudad de Buenos Aires, 1976). Estudió Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes "Dr Figueroa Alcorta". Entre sus maestros se cuenta Hugo Bastos. Su obra es diversa: intervenciones urbanas y cerámicas intensas, punk y oscuras.



Marina Diaz

Escalera calmecac, 2018

Instalación textil

200 x 150 x 149

(Buenos Aires, 1992). Estudió con Catalina León, Marina De Caro y realizó el Programa de Artistas de Centro de Investigaciones Artísticas en el 2016. Realizó residencias en México (La Verdi) y en Madrid (Atelier Solar). Obtuvo premios del Centro Cultural Recoleta y del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, donde expuso sus proyectos.

**Sofía Durrieu**

Too sexy for my body, 2018

Ladrillo macizo, cemento, tanga usada, alfombra
55 x 45 x 30

(Buenos Aires, 1980). Realizó las performances "Ejemplo de palo caminante de cinco piernas", "Corrida" y "Afirmación". Sus muestras individuales fueron "Control remoto", "Rodeados", "Cuerpo extraño" y "Cómo disolver una piedra". Ganó la Beca Creación del FNA, Oxenford y la mención del Jurado del Premio Klemm. Cursa el Master en Artes del HGK (Basilea, Suiza).

**Benjamín Felice**

Gutural ad, 2018

Técnica mixta

200 x 130 x 30

(Tucumán, 1990). Es músico y forma parte del sello ABYSS. Formó parte de El Rancho Relámpago y Yungas Arte Contemporáneo. Realizó una muestra dual en Piedras y realizó su primera muestra individual en Móvil. Fue becado por el FNA en 2016 y en el 2018 por MUNAR para formar parte de Boca de fuego donde reside actualmente.

**Teresa Giarcovich**

Mediodía, 2017

Textiles translúcidos superpuestos unidos por costura manual
135 x 110 x 5

(Buenos Aires, 1979). Estudió Bellas Artes en las escuelas "Rogelio Yrurtia" y "Prilidiano Pueyrredón". Durante su formación asistió a los talleres de Marina De Caro, Ernesto Ballesteros y Tulio de Sagastizabal. En 2003 recibió la beca de la Fundación Heinrich Böll/ Puerta Abierta, Bolivia. En 2011 participó en el Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella.



Juan Gugger

Sin título (Macbook), 2018

Poliestireno, concreto, partes de una MacBook 5.2, malla estructural
140 x 140 x 70

(Dean Funes, 1986). Estudió en la Universidad Nacional de Córdoba, el programa de artistas de la UTDT y CIA. Ha desarrollado su práctica en espacios como Julio (París), FLORA (Bogotá), Getty Research Institute (Los Ángeles), MACRS (Porto Alegre), MACRO (Rosario), EAC (Montevideo), o Special Projects/Untitled (Miami). En 2017 ganó el premio Kenneth Kemble y actualmente es candidato al 69º premio Jeune Création (París).

**Elisa Insua**

Adición perpetua, 2016

Estructura de madera recubierta con objetos metálicos y plásticos

180 x 55 x 35

(Buenos Aires, 1990). Es licenciada en Economía Empresarial por la Universidad Torcuato Di Tella. Desde 2013 ha participado en exposiciones colectivas e individuales, entre ellas: el museo MACSur en Lanús, la galería Cerquone Projects en Madrid, la galería María Casado HG en Buenos Aires y la feria ArteBA.

**Mariana Lobosco**

La liebre ha muerto, 2017

Cerámica
45 x 15 x 10

(Chacabuco, 1984). En 2009 finalizó la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes (ex IUNA) y más tarde el profesorado. Realizó cursos con Eduardo Gualdoni, Daniel Joglar y Mariano Vilela. Mientras se dedica a la docencia expone obras de forma individual y colectiva. En 2018 fue seleccionada para la Bienal de Arte Joven y el Salón Pueyrredón (UNA).

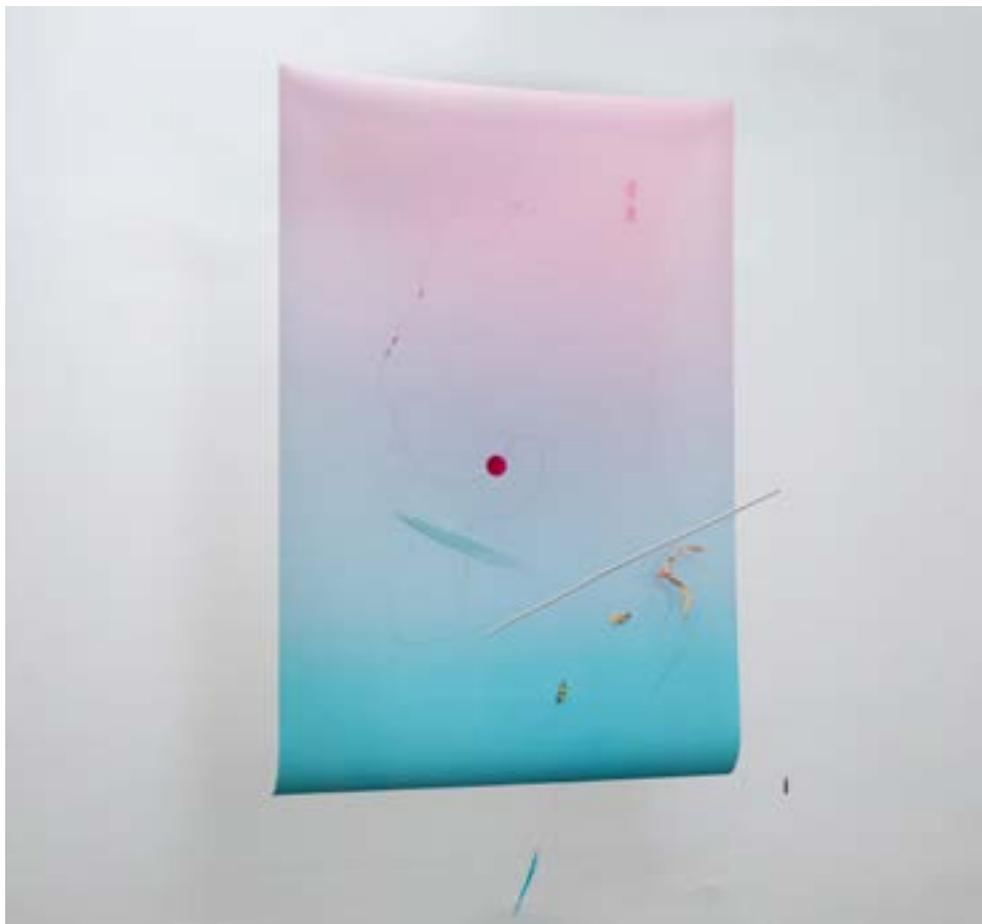
**Matías Hernán Malizia**

S/T, 2018

Varillas de hierro trefilado de 4 mm unidas entre sí por imanes de neodimio de 4 x 6 mm

200 x 150 x 150

(Buenos Aires, 1980). Está cursando el Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Estudió diseño gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Asistió al seminario de análisis de obra de Ernesto Ballesteros y a talleres a cargo de Eduardo Stupía, Silvia Gurfein, Juan Sebastián Bruno, Andrés Sobrino, Daniel Joglar, Bruno Gruppalli y Silvia Mato.



Nicolás Alfredo Mastracchio

Bruma, de la serie *Meditaciones*; Aire, de la serie *Espíritus*, 2018
Inkjet print, madera, alambre, pluma sintética, mostacilla
de madera, hilo de taza
200 x 150 x 150

(Buenos Aires, 1983). Su trabajo fue exhibido el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Centro Cultural Recoleta, la Biblioteca Nacional de España, la Galería Pilar (San Panlo), el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.



Cecilia Mendez Casariego

Tu recuperación (2), 2018

Telgopor, porcelana fría, papel de aluminio, papel de embalaje, acrílico
170 x 150 x 150

(Buenos Aires, 1980). Egresó de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Estudió con Marcia Schwartz, Sergio Bazán, Silvia Gurfein. Participó de la Bienal de Arte Joven; Diámetro y Caída Galería, Schifka Molina (2014); Los infantes en el paraíso, CC Recoleta (2015); Tu Recuperación, Fundación Osde; Taller Citroen, La Gran Paternal (2018).



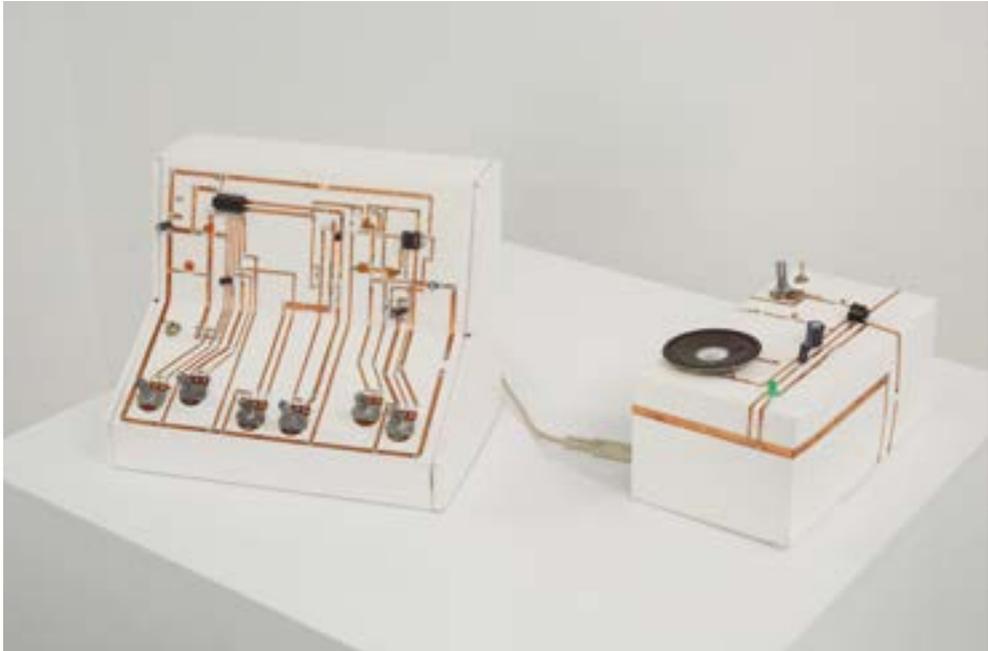
Débora Carla Pierpaoli

Naturaleza muerta, 2017

Cerámica esmaltada y lustre de cobre

50 x 120 x 50

(Buenos Aires, 1979). Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredon" y en la Universidad Torcuato Di Tella. Desde el año 2005 expone regularmente tanto individualmente como en forma colectiva. Su obra ha obtenido numerosos premios y becas y en 2019 se editará un libro con los últimos 10 años de producción.



112

Paula Pinedo

Oscilaciones, 2018

Circuito electrónico sonoro realizado en papel
8 x 20 x 10

(Ciudad de Buenos Aires, 1973). Es artista visual egresada de la Universidad Nacional de las Artes. Investiga y produce en el campo de la electrónica experimental a partir de la especialización en teatro de objetos, interactividad y nuevos medios. Indaga en el campo del arte sonoro, y realiza objetos que combinan la manufactura de circuitos electrónicos y la arquitectura en papel.

**Andrés Piña**

Escultura bucal, 2018

Cemento, acero inoxidable, aluminio, plástico
31 x 22 x 18

(La Consulta, 1992). De 2011 a 2016 estudió Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. Realizó exposiciones colectivas e individuales en Mendoza, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires. En 2017 cursó el Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Reside en Buenos Aires.



Florencia Agustina Sadir

Sin título, 2018

Instalación

200 x 150 x 150

(Tucumán, 1991). Estudia la licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán. Desde 2015 es codirectora del proyecto Lateral Galería en la ciudad de Tucumán. Actualmente es becaria del Programa de estudios de Escuela Flora arts natura en Bogotá, Colombia. Su obra forma parte de diferentes colecciones de Argentina y Chile.



Cecilia Teruel

¿Qué sabe ella de jardines?, 2018

Talla y ensamble en madera, cerámica esmaltada
60 x 150 x 22

(Santiago del Estero, 1968). En 1994 se licenció en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán. Tiene presencia nacional y distinciones en los principales salones del país. Fue seleccionada por el Museo Nacional de Bellas Artes para representar a su provincia en la muestra "Congreso de Tucumán: 200 años de arte argentino". Su obra escultórica habla de tiempo y memoria, de los tejidos de las mujeres de la región.



Analía Zalazar

S/T, 2018

Papel y esmalte

40 x 20 x 20

(Paraná, 1968). Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Asistió a seminarios de historia y arte contemporáneo con Laura Batkis y Valeria Gonzalez y Lopez Anaya. Vivió en Los Angeles, California entre 2007 y 2017. Actualmente vive en Buenos Aires y realiza clínica de obra con el artista y curador Marcelo Pelissier.

JURADOS

Alberto Goldenstein

(Buenos Aires, 1951). Es fotógrafo, docente y curador. Su obra forma parte de las colecciones de los principales museos de Argentina y de colecciones privadas locales y del exterior. Es creador de la Fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas/UBA y fue su curador de 1995 a 2013. Fue docente invitado del Departamento de Arte de la Universidad Di Tella entre 2012 y 2016.

Andrea Ostera

(Salto Grande, 1967). Fotógrafa y docente. En 1992 y 1993 estudió en el Centro Internacional de Fotografía (Nueva York). En 2001 recibió su Maestría en Bellas Artes en la Universidad de New York. Obtuvo las siguientes distinciones: primer premio del Concurso de Artes Visuales del FNA 2017; Beca del FNA (2017); Premio Konex (2002); Beca Fulbright-FNA y Premio Leonardo (1999); subsidios a la creación del FNA (1998) y Antorchas (1997); Beca Kuitca (1997). Expone desde 1992.

Guillermo Ueno

(Buenos Aires, 1968). Es fotógrafo. Colaboró en diferentes medios gráficos como Purple magazine, Purple journal, Lápiz japonés, Aguanegra y i-D magazine. Mostró su trabajo fotográfico en Galería Ruth Benzacar, Belleza y Felicidad, MAC Niteroi, MALBA, MACRO, MAMBA, Printed Matter, Centre photographique Marseille. Realizó la dirección de fotografía de Hachazos y 327 cuadernos, con dirección de Andrés Di Tella; también de Criollo, del artista escocés Ross Birrell para Documenta 14. Dirigió el mediodmetraje documental sobre Mario Davidovski (CTCE, 2015) y Damo Suzuki en Argentina junto a Sergio Subero (BAFICI 2012).

FOTOGRAFÍA
Digitales
Analógicas



Premio en Fotografía

Ignacio Andrés Iasparra

S/T, 2016

Fotografía digital, toma directa. Impresión Gyclèe
90 x 60

(25 de Mayo, 1973). Realizó cursos de fotografía y arte contemporáneo. Desde 1996 expone sus fotografías. Ha participado en muestras colectivas e individuales en Argentina y en el exterior. Sus trabajos han sido publicados en diferentes catálogos de fotografía contemporánea.



Premio en Fotografía

Lucía Von Sprecher

9 movimientos con un vidrio, 2016

Fotografía digital

90 x 60

(Córdoba, 1991). Trabaja principalmente con fotografía. Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas en Argentina, Estados Unidos, Chile, Perú y Ecuador.



Premio Estímulo en Fotografía analógica

Gabriela Celina Muzzio

S/T, 2018

Plata s/gelatina intervenida

35 x 25

(Marcos Juárez, 1969). Estudió fotografía en Rosario. En 1996 inició su formación en conservación de fotografía. Investiga sobre procesos fotográficos antiguos y materiales sensibles. Reflexiona acerca de la memoria y la función de la fotografía. Desde 1999 es docente del Taller de fotografía de la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.



Premio Estímulo en Fotografía analógica

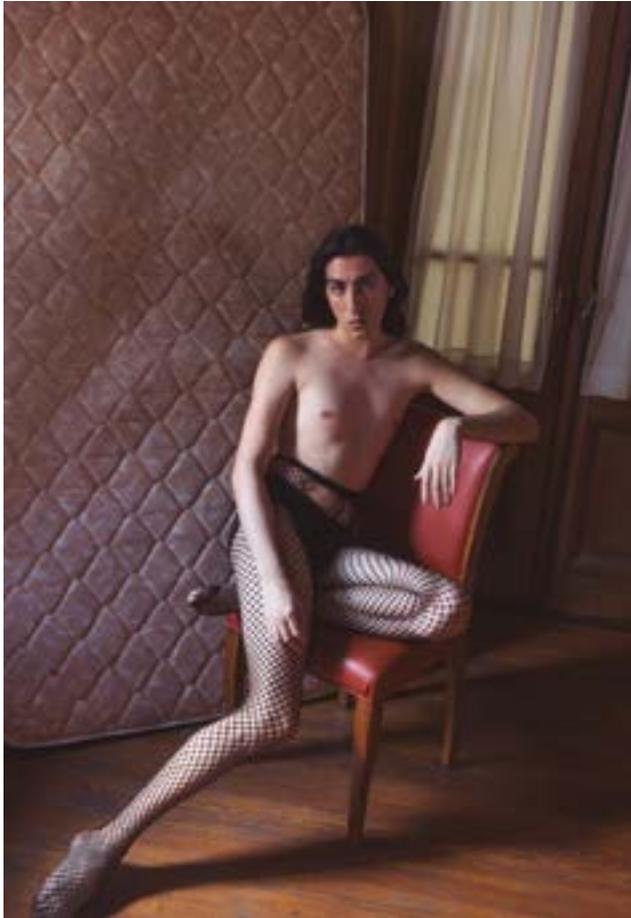
Bruno Dubner

S/T, 2016

C-Print

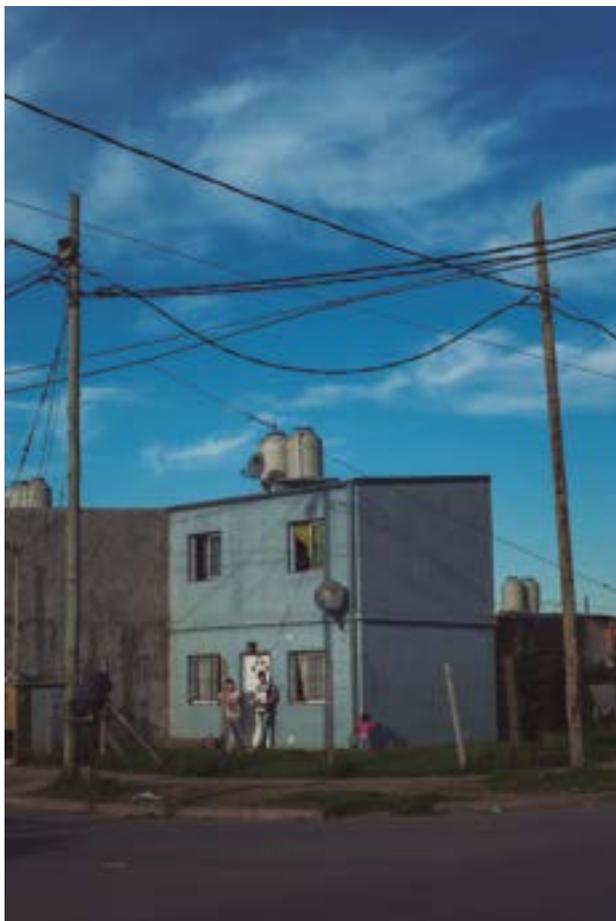
25 x 20

(Buenos Aires, 1978). Es fotógrafo y exhibe su trabajo en la Argentina y en el exterior. Participó de becas y premios. Curó distintas muestras y desde el año 2018 integra el comité curatorial de la Fotogalería del Teatro San Martín.



Premio Estímulo en Fotografía digital
Diego Nuñez
Autorretrato, 2018
Digital, frontal con trípode. Luz natural
42 x 29,7

(Ciudad de Buenos Aires, 1992). Su interés por la estética y lo visual lo llevo a incursionar la fotografía. Comenzó sus estudios en la escuela de fotografía Andy Goldstein de 2015 a 2017. En 2017 y 2018 realizó talleres con Guillermo Ueno y Alberto Goldenstein hasta la actualidad.



125

Premio Estímulo en Fotografía digital

Leonardo Enrique Marino

S/T, de la serie *Épica del borde*, 2017

Fotografía digital

90 x 66

(Monte Grande, 1976). Estudió la carrera de Diseño gráfico y en 1998 descubrió la fotografía y realizó diversos talleres. Formó parte de los talleres de fotografía de Eduardo Gil, realizó clínica de obra con Alejandro Lipszyc y Alberto Goldenstein. Expuso en galerías y museos como Foster Catena, FOLA, CCR Rojas, Museo Arte y Memoria, Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti", entre otros.

**Gaspar Acebo**

Blanco en bosque, 2018

Fotografía digital, toma directa Impresión inkjet
66 x 100

(Buenos Aires, 1976). Es profesor y licenciado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes. Participó de residencias en España, Suiza, USA, Grecia, Antártida y Argentina. Entre sus exposiciones se destacan: BLANCO (Espacio Kamm, 2014), Las medidas del vacío (Espacio Contemporáneo Proa, 2015) y ÓRDENES con M. Mangani (Moni Asomaton, Creta 2017).



Rodrigo Alcon Quintanilha

S/T, 2018

15 huellas de claro de luna sobre papel fotográfico

100 x 100

(Rio de Janeiro, 1981). Vive y trabaja en Buenos Aires. Expone regularmente desde el año 2009. Se formó en la Escuela Argentina de Fotografía en 2010. Entre 2012 y 2016 asistió a la Escola de Artes Visuais - Parque Lage, en Río de Janeiro. Actualmente participa en el Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella.

**Julieta Anaut**

Evocación #4, de la serie *Simulacros de una nostalgia no conocida*, 2018
Fotomontaje digital
80 x 80

(Río Negro, 1983). Egresó de Artes Visuales del Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Es maestranda en Lenguajes Artísticos Combinados de la Universidad Nacional de las Artes. Expuso en el Art Museum of the Americas (Washington), el Consulado Argentino en Nueva York, en ILLA (Roma), en el Centro Cultural Recoleta, en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti" de La Plata y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Obtuvo el primer premio Artes Visuales Río Negro 2013, una beca del FNA en 2012 y el Premio Joven Fotografía ArtexArte 2008.



Joaquín Enrique Aras
Entre recuerdos 2, 2018
Afiche. Impresión digital
90 x 60

(Buenos Aires, 1985). Es licenciado en Comunicación. Realizó una maestría en EGS (Suiza). Participó del Programa de Artistas y del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella. Realizó muestras individuales en *Isla Flotante*, *La Ene* y *Móvil*. Obtuvo una Beca Creación del FNA, el Premio Plataforma Futuro y una mención en premio Klemm.



Guillermo Baez
Souvenir 02, 2016
Fotografía
60 x 40

(Córdoba, 1986). En 2004 comenzó la carrera de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Córdoba y en el 2005 inició la carrera de Fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas "Lino Enea Spilimbergo", donde recibió el título de Técnico Superior en Fotografía. Realizó un curso de fotoperiodismo en el Centro de Estudios Fotográficos.



Georgina Bogunovich

Fuerza eléctrica, 2018

Copia artesanal s/papel de algodón fine art
50 x 40

(Ciudad de Buenos Aires, 1975). Su obra fotográfica utiliza el método analógico y el posterior proceso de copiado artesanal de técnica Fine Art en B&N. Realizó muestras individuales y colectivas en Buenos Aires, Tokio y Nueva York. En 2017 presentó su libro de fotografía *Próximo Pasado* en la Biblioteca Nacional. Su fotografía está presente en artes de disco, videos y campañas.

**Virginia Brezniw**

Duda de lo real, 2018

Fotografía analógica. Película Kodak 200 ASAS. Cámara Olympus AF-1. Revelado Manual. Escaneo digital manual 50 x 70

(Neuquén Capital, 1987). Es licenciada en Comunicación Audiovisual y profesora en Artes Audiovisuales por Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Desde 2008 participa en diversos talleres de formación en cine y fotografía. Actualmente forma parte del Laboratorio de Análisis de Obra, a cargo de Ananké Asseff.



133

Santiago Carrera

S/T II, de la serie *Naturaleza suspendida*, 2018
Toma directa, impresión inkjet sobre papel transfer
sublimado en papel Fabriano
30 x 37

(Buenos Aires 1982). Estudió con Marcos López y Julieta Escardó, en 2008 obtuvo el tercer premio del Salón Nacional y su libro *Submarino* fue seleccionado por 10x10 Photobook. En 2016 realizó una muestra en la galería Doppia V de Lugano, Suiza y en el 2018 formó parte de la exposición 6,7GB en el museo contemporáneo CSW de Torún, Polonia.



María Eugenia Cerutti

Vitrina con moldes de vaginas con himen intacto e himen desgarrado. Sala de Criminalística, Museo de la Policía Federal. Los moldes se usaban de referencia para corroborar los relatos de mujeres que denunciaban violaciones, 2017

Técnica: Toma directa digital

80 x 100

(Mendoza,1974) Es fotógrafa y docente. Obtuvo premios y becas nacionales e internacionales. Codirigió *Con toda la muerte al aire*, performance site specific realizada en Proa 21. Estudió Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Sus exploraciones giran en torno a la memoria, el archivo y sobre cómo los escenarios que nos rodean influyen en nuestros comportamientos.

**María Crosetti**

2018, 2018

Fotografía analógica, toma directa. Impresión s/plata en gelatina, papel FB
40 x 90

(Rosario, 1979). Es licenciada en Comunicación y tiene formación en cine y arte. Su producción surge de una reiterada interrogación sobre la fotografía, su historia, sus límites, medios y condiciones. Expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Centro Cultural Recoleta, Palais de Glace, entre otros. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas.



María Paz Crotto

S/T, de la serie *Mira la joven al hachero que vive en una casita junto al arroyo*, 2018

Fotografía analógica, toma directa, 120, 6 x 6
70 x 70

(Buenos Aires, 1985). Vive en Bariloche. Es egresada de la Escuela de Fotografía Creativa y se formó con Guadalupe Miles, Lorena Guillén Vaschetti y Mariana Maggio. Publicó *Te amo*, yo también con Ediciones Larivière. Es Licenciada en Periodismo por la Universidad del Salvador, Diplomada en Conservación Fotográfica por la Universidad de Buenos Aires, e integra el grupo de Artes Visuales "Deshielo".



137

Christian Díaz

#7, de la serie Ezeiza, 2016

Toma digital

67 x 90

(Buenos Aires, 1968). En 1997 comenzó a estudiar fotografía. Asistió a diferentes talleres, entre ellos las clínicas de Juan Travnik y Alberto Goldenstein y los cursos de Marta Zatonyi. Desde 2004 participa en muestras colectivas en La Plata y Ciudad de Buenos Aires. En 2018 fue finalista de la Feria de Libros de Fotos de Autor. En 2016 realizó una muestra individual Museo de Bellas Artes La Plata.

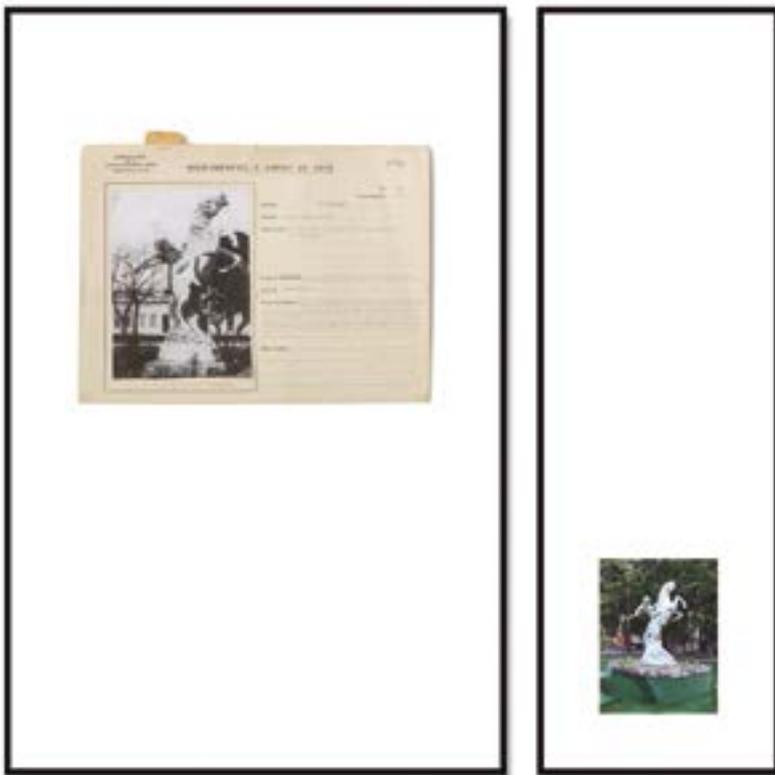


Agostina Gladiali

S/T, 2018

Fotografía analógica en 35 mm, Kodak Prolmage, Canon AI
100 x 65

(Buenos Aires, 1988). Se formó en la Escuela Nacional de Fotografía. Es creadora y desarrolladora de JAPON, proyecto autogestivo que fomenta y promueve el uso del formato analógico en fotografía. Edita y publica su fotografía de rollo de manera independiente, impulsada por Furia Fílmica Club, colectivo al que pertenece.



María Alejandra González

Lateral, 2018
Fotografía digital
63 x 59

(Buenos Aires, 1970). Es arqueóloga, fotógrafa, docente y editora. Realiza investigación en arte rupestre en el NOA, Argentina. Ha realizado las residencias Manifiesto Alegría y Vatelón; participó en el Festival Muff de Montevideo; y obtuvo la beca PAC Foto en la Galería Gachi Prieto. Junto a Agustina Triquell creó Asunción Casa Editora, dedicada a proyectos fotográficos.

**Marcos Goymil**

S/T, de la serie *La métrica y la lágrima*, 2017
Fotografía digital toma directa impresa en Lambda
80 x 100

(Arrecifes, 1976). Estudió en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda y se formó en los talleres de Humberto Rivas, Francesco Jodice, Lucas Di Pascuale y Proyecto Imaginario. En 2018 ganó el primer premio en el Concurso de AAMEC de Febrero Argentina Contemporánea. Se desempeña como docente en fotografía. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.



Ale Leal
S/T, 2018
Fotografía digital color
22 x 16

(Tucumán, 1968). Conoció la fotografía a través del proyecto Fotocrazy, al que accedió como una manera de escaparse del lugar en donde estaba. Actualmente saca fotos con el celular para compartir su mundo.

**Francisca López**

Fotografía del anverso de uno de los soportes de cartón usados por Bandi Binder para exhibir sus fotografías, 2018

Fotografía directa, tintas pigmentadas sobre papel de algodón
27 x 32,5

(Buenos Aires, 1974). Desde 1998, su obra fotográfica y su investigación artística se enfocan detenidamente en el fotógrafo de origen húngaro Bandi Binder. También es importante su compromiso en la difusión y preservación del acervo de Binder en colaboración con Sally Dietrich, su viuda.



143

Bruno Marchesani
Raza Humana II, 2018
Retrato
60 x 90

(Rawson, 1990). Su interés por la fotografía comenzó en 2004. En 2010 cursó dos años de arquitectura en la Universidad Nacional de Mar del plata, luego decidió cambiarse a la Escuela de Artes Visuales "Martín A. Malharro", donde se recibió de Técnico en Fotografía.

**Matías Maroevic**

Legado, 2016

Fotografía digital toma directa

15 x 21

(Buenos Aires, 1979). Se formó como fotógrafo en la escuela de Bellas Artes Rigolleau y, luego, con los artistas Guillermo Ueno, Alberto Goldestein, Raúl Flores, Bruno Dubner y Lena Szankay. Trabajó en Pasto Galería y Studio 488 como asistente de edición, curaduría, montaje y docencia. Actualmente participa del colectivo de artistas Random, Buenos Aires/Berlin.



Nicolás Martella

Flores, 2017

Tres fotografías de flores

35 x 100

(La Plata, 1978). Vive y trabaja en Buenos Aires. Se formó con Ataulfo Pérez Aznar, Juan Travnik y Gabriel Valansi. Participó del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella. Desde 2004 participa de diferentes exhibiciones colectivas y realiza exposiciones individuales.



Francisco Amaru Medail

Peregrinación, de la serie *Fotografías 1930-1943*, 2017

Impresión Inkjet sobre papel fibra

30 x 20

(Entre Ríos, 1991). Se formó en fotografía, curaduría y gestión cultural. En 2011 participó del premio Curriculum Cero de la galería Ruth Benzacar. En 2016 ganó una Beca Creación del FNA. En 2018 realizó residencias en San Pablo y París. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.



147

Marcos Andrés Mendez

Excavación en cementerio indígena, Provincia de Bs. As, 2016
Fotografía digital impresión papel Canson Rag
Photographique 310 g
70 x 100

(Trenque Lauquen, 1983). Trabajó en el Centro de Fotografía Contemporánea dirigido por Ataúlfo Pérez Aznar. Asistió a talleres y clínicas con Adriana Lestido, Juan Travnik y Alberto Goldenstein, entre otros. Publicó *Paisaje urbano/Lugar común* con la editora Pixel. Participó en muestras colectivas como "Territorio" Nano en Fola; "Lazos & Siluetas" en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán y Photo Patagonia.



Mariana Pacho López

De mi primer día en Moscú, 2017
Toma directa fotografía analógica
45 x 35

(Olavarría, 1987). Estudió Fotografía y Artes Plásticas. En 2010 fue seleccionada en el Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y becada por YPF. Realizó múltiples muestras, individuales y colectivas (FOLA, C.C. Borges, etc) nacionales e internacionales. Fue seleccionada por ArtexArte, Premio Orígenes, etc. Trabaja en revistas nacionales e internacionales.



Mariana Papagni
S/T, 2018
Fotografía analógica
45 x 30

(Ciudad de Buenos aires, 1994). Estudió Medicina en la UBA, fue ayudante de segunda de la 1UA de Embriología. Desde el 2016 asiste al taller de Guillermo Ueno. Aprendió a revelar y copiar en laboratorio PAN. Forma parte de una editorial llamada Horrible Ediciones. Trabaja en Revista Balam. Actualmente estudia fotografía en la EFC Andy Goldstein.

**Manuela Pozzobon**

S/T, 2018

Toma directa analógica

35 x 50

(Mar del Plata, 1994). Desde 2012 estudia la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Mar del Plata. En 2013 comenzó a estudiar en Salto Luz con Walter Barrios como tutor. En 2017 realizó su primera muestra individual llamada "La ficción" como lo verdadero en NAN. En 2018 quedó seleccionada para realizar la Beca Salto Luz, clínica de análisis y producción de obra.

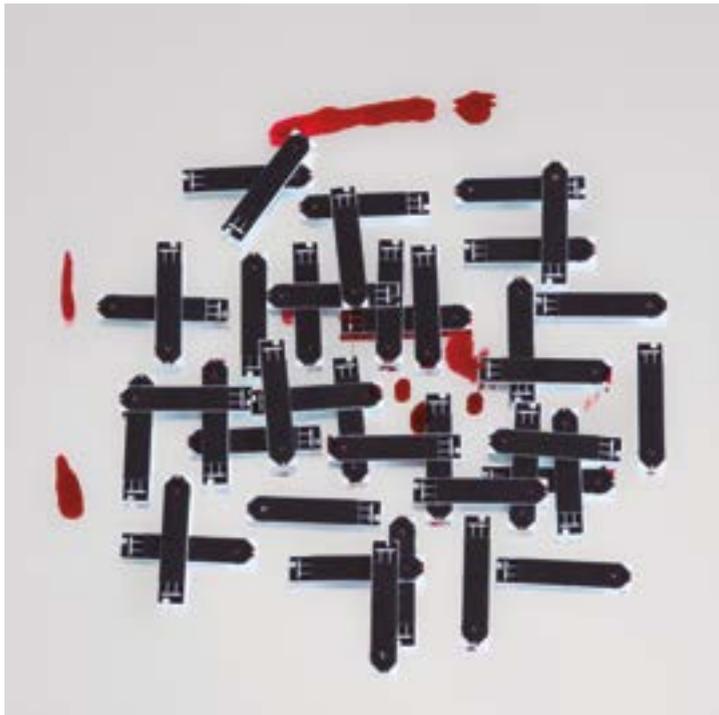
**Constanza Pulit**

El obsequio es mi inocencia, 2018

Fotografía analógica 120 mm

100 x 100

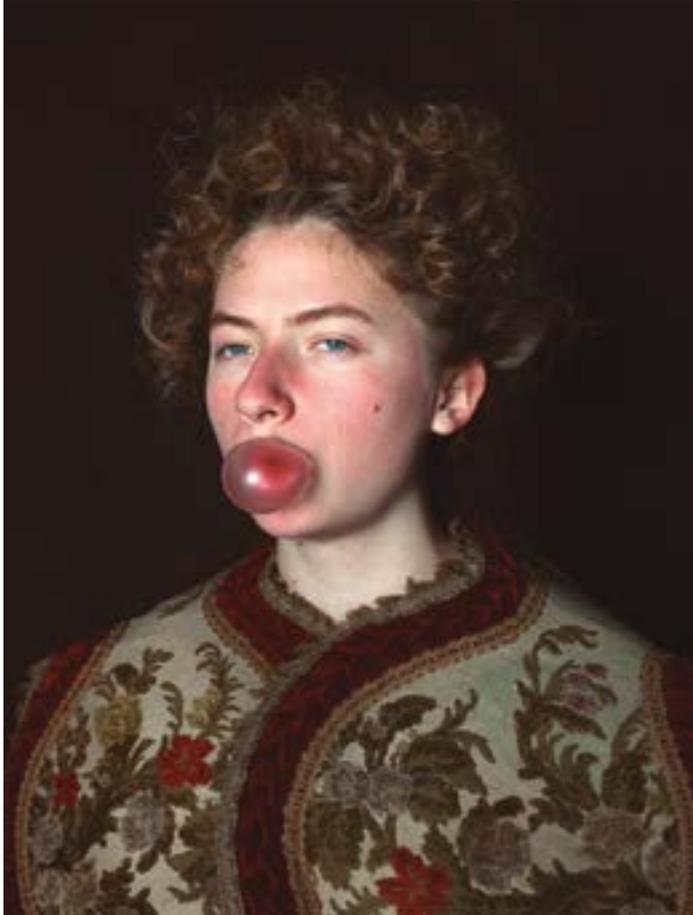
(Buenos Aires, 1994). En 2014 inició la carrera de fotografía en la Escuela Argentina de Fotografía y obtuvo el título de Técnica Superior en Imagen Fotográfica. Asistió a talleres de edición con Guillermo Ueno y aprendió procesos alternativos de copiado junto a Cécilia Véliz. En 2018 asistió al programa de Artistas x Artistas en Fundación El Mirador.

**Rodrigo Reinoso**

Diabetic Mondrian, 2018

Fotografía numérica, impresión/papel fotográfica
60 x 60

(París, 1994). Es egresado de una escuela de cine en París. Desde 2013 realiza sus cortometrajes. Es asistente de dirección en publicidad, cine y documentales. Es autodidacta en fotografía y desarrolló una reflexión artística alrededor del cuerpo y la sociedad. En 2018 empezó una serie de obras sobre su diabetes, *Diabetic World*.



153

Romina Ressia

Bubble Gum II, 2018

Toma digital, impresa en papel fine art
92 x 72

(Azul, 1981). Su trabajo está representado en galerías de Londres, Edimburgo, Suiza, Bélgica y Mykonos. Recibió múltiples premios. Realizó muestras en New York, Londres, París, Milán y Buenos Aires. En 2016 fue elegida por el Women's Forum for the Economy and Society (Francia) como una de las 17 jóvenes en camino de convertirse en figuras influyentes del mundo.



Celeste Rojas Mugica

S/T, de la serie *Una sombra oscilante*, 2017
35 mm, blanco y negro. Apropiación de archivo. Impresión
Glicée
60 x 42

(Santiago de Chile, 1987). Es artista visual, fotógrafa y cineasta. En su obra investiga sobre las formas de construcción de la memoria, la historia reciente latinoamericana, el imaginario físico/político del paisaje y los límites entre la ficción y el documental. Elabora obras que piensan principalmente sobre el medio fotográfico y el archivo.



155

Maria Cecilia Rotondi

Juli en mi ventana, 2017

Fotografía digital de toma directa. Impresión Gyclée
50 x 70

(Córdoba, 1989). Estudió fotografía en la Escuela de Artes "Lino E. Spilimbergo", y Fotografía documental en la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. Su proyecto Ana, ha participado en muestras colectivas; la más reciente "Encuentro presente" de la revista Caudal en galería Elsi del Río. Ha publicado en Caudal Magazine y en libros y revistas independientes.



María Mercedes Talevi

S/T, 2018

Fotografía analógica, toma directa, 35mm, Impresión
Gyclée, Papel Canson Plantine 310
60 x 90

(Buenos Aires, 1990). Se graduó como diseñadora gráfica en la Universidad de Buenos Aires. Estudió fotografía con Ignacio Iasparra, Martín Bollati, Marianela Portillo, Guadalupe Gaona y Aldo Bressi, entre otros. Desde 2014 forma parte del colectivo fotográfico PASEO, con el que realiza acciones e intervenciones urbanas. Su trabajo fue exhibido en Argentina, Alemania y España.



Ivana Vollaro

No line on the horizon, 2017

Fotografía digital

90 x 65

(Buenos Aires, 1971). Estudió Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (1993-1997) y Derecho (1989-1992), ambas en la Universidad de Buenos Aires. Recibió la Beca Fundación Antorchas para estudios en el exterior (2003-2005). Entre 1997 y 2008 colaboró con el proyecto Vórtice Argentina organizando encuentros de poesía experimental.

**Martín Volman**

Ascii, 2018

Captura de pantalla
20 x 25

(Buenos Aires, 1989). Estudió fotografía documental en el ICP. Fue parte del programa PAC Foto. Se formó con Ariel Authier, Bruno Dubner, Alberto Goldenstein, Günther Selichar, Rosana Schojett, Alfredo Srur e Hito Steyerl, entre otros. Su trabajo fue expuesto en Argentina, Alemania, Austria, Polonia, Rusia y Uruguay. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Inmensidades (Rocío Belén Zabala)

Habitar un cuerpo poéticamente terrorista, 2016

Fotografía analógica 35 mm impresa en seda
100 x 70

(Buenos Aires, 1992). Es fotógrafa y artista audiovisual. Está involucrada en la reflexión acerca de las políticas de disidencia sexual y corporal como puesta en tensión y resistencia a la visión hegemónica. Ha participado de muestras feministas individuales y colectivas en América Latina y Europa.

UNIVERSOS CERCANOS
EXPOSICIÓN DEL CONCURSO DE ARTES VISUALES
DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES 2018
CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO, Riobamba 985, CABA
Marzo/Abril 2019

Directores de Artes Visuales del FNA
Rosa Aiello

Curaduría
Rosa Aiello
Gonzalo Maciel

Gerencia de Planeamiento y Servicios Culturales
Natalia Benitez

Responsables del Concurso
Santiago Valentino
Fabián Valle

Gerencia de Comunicación y Relaciones Institucionales
Carina Onorato

Edición y contenidos
Marilina Esquivel

Diseño
Guido Martín Della Bella
María Della Bella
Fernando Gutierrez

Fotografía
María Della Bella
Renzo Polzella

Producción
Martín Ariza
Gonzalo Maciel
Lorena Marco

Montaje
Fernando Brizuela
Hernán Salvo
Germán Sandoval Silva
Hernán Soriano



CASA DEL
BICENTENARIO



Fondo Nacional de las Artes



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación