

UTOPIÁS Y REALIDADES

En la época de las colonias comenzaron a usarse las bitácoras como modo de registrar las travesías a territorios desconocidos. Hoy sabemos que fueron estos mismos cuadernos de viaje los que impulsaron el desarrollo del realismo mágico, un género con el que se ha caracterizado a nuestro continente.

Estas crónicas ilustraban prodigios misteriosos con animales fantásticos, floras de alturas feroces y ciudades utópicas surcadas por ríos de oro y plata. Toda suerte de quimeras y hechos extraordinarios servían para justificar ciertas situaciones que mediante la razón, no tenían explicación aparente.

Una interpretación fundada en la extrañeza. Me pregunto si poco a poco fue creando una visión sobrenatural del contexto real e incorporándose al imaginario popular como algo aceptado, fundiendo los conceptos de realidad y utopía, que hasta hoy día continúan siendo ensayados.

La propuesta más acertada de lo que se entiende como “realidad” expresa que es el conjunto de entes perceptibles del mundo humano y natural, siempre que puedan ser objeto de investigación científica. A partir de este abordaje, el término “utopía” sería todo lo que se considera intangible y ficticio, en otras palabras con parámetros racionalmente no definibles. Pero estos dos conceptos no son opuestos exclusivamente sino también, consecuentes y dependientes el uno del otro ya que no nos es posible pensar en lo utópico o ideal sin haber definido previamente lo que es real y perceptible.

En un intento de enunciar las correspondencias entre estos dos conceptos, la presente muestra construye un relato ficcional con recursos del realismo mágico, a partir de dos núcleos expositivos: el onírico o utópico y el demarcado en prácticas que ilustran lo que es entendido como un paisaje real existente, desde una óptica académica de ultranza y una contemporánea enfocada en interrogantes más actuales.

Obras pertenecientes al Patrimonio del FNA con una artista invitada

Partiendo de estas agrupaciones se ha buscado asociar las producciones por su composición formal, ritmo, estructura y yuxtaposiciones de elementos, para crear contrapuntos en los discursos planteados por los curadores en cada espacio.

En el primer núcleo se conjugan todas aquellas propuestas que provienen de un imaginario singular ligado al inconsciente, la simbología y la abstracción del pensamiento, dando cuenta de novedosos horizontes de exploración. Las obras de Amadeo Azar, Roberto Aizenberg, Viviana Blanco, Fermín Eguía, Kenneth Kemble, Joaquín Torres García, Sandro Pereira y Xul Solar se convierten en ventanas de un mundo visionario más allá de la realidad física.

En el caso de las obras demarcadas en el núcleo de lo real, resulta interesante observar cómo a lo largo de las distintas academias, los artistas han buscado dar cuenta de los entornos que acompañaron su producción. Las formas simplificadas y geometrizarantes de Emilio Pettoruti, Luis Barragán y Aarón Lipietz contrastan con las propuestas naturalistas de Aquiles Badi y Víctor Pizarro. Filippo de Pisis arroja una mirada más subjetiva de los paisajes a través de líneas difusas y Marino Santamaría se sirve del puntillismo y la saturación del color para representar una perspectiva nocturna rural.

En contraposición con las obras de los artistas mencionados, Ananké Asseff, Ernesto Ballesteros y Dolores Casares retratan paisajes urbanos contemporáneos con elementos rectilíneos y el uso de una iluminación dramática consiguiendo ubicar al espectador en una atmósfera de recogimiento sobre nuestra sociedad.

En definitiva una muestra que encierra posibles verdades y mitos que nos hacen reflexionar sobre el propio mundo en el que vivimos: el del tiempo de la simultaneidad, la contigüidad y la dispersión de relatos.

Laeticia Mello

UTOPIÁS Y REALIDADES

Obras pertenecientes al Patrimonio del FNA con una artista invitada

Presidente
Virgilio Tedín Uriburu

Directorio
Luis Chitarroni
Juan Falú
Fernando Farina
Analia Hounie
Francisco Javier Andrés Labaké
Jorge Landaburo
Marcelo Moguilevsky
Mona Moncalvillo
Mirtha Presas
Diana Theocharidis
Ricardo Wullicher

Representante del BCRA
Sebastián Aguilera

Representante del Ministerio de Cultura de la Nación
Ana Ruvira

Ministra de Cultura de la Nación
Teresa Parodi

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES
Alsina 673. C.A. de Buenos Aires
Tel: 4343-1590
e-mail: fnartes@fnartes.gov.ar
www.fnartes.gov.ar

Dirección:
Andrés Labaké y Fernando Farina

Coordinación y producción:
Rosa Aiello
Juan Balza
Gonzalo Maciel

Comunicación y Prensa
Raices Comunicación
comunicacion@fnartes.gov.ar
Laura Calle Rodríguez
prensa@fnartes.gov.ar

Diseño Gráfico
Adriana Manfredi

Curadores:
Juan Balza y Gonzalo Maciel

Texto:
Laeticia Mello

Del 6 de febrero
al 9 de marzo de 2015

El Fondo Nacional de las artes fue creado en 1958 con el objeto de instituir un sistema financiero para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas, literarias y culturales de todo el país. La trascendencia de su misión ha sido reconocida en el mundo por la UNESCO y en relevantes reuniones internacionales sobre políticas culturales.

CASA DE LA CULTURA DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES
Rufino de Elizalde 2831. C.A. de Buenos Aires
Tel: 4808-0553

Coordinación:
Fabián Valle

Equipo de montaje:
Jorge Ayala y Néstor Maldonado

UTOPIÁS Y REALIDADES

Obras pertenecientes al Patrimonio del FNA con una artista invitada

Artistas pertenecientes al Patrimonio del FNA Roberto Aizenberg / Ananké Asseff / Amadeo Azar / Aquiles Badi / Ernesto Ballesteros / Luis Barragán / Viviana Blanco / Miguel D'Arienzo / Fermín Eguía / Joaquín Torres García / Kenneth Kemble / Aarón Lipietz / Emilio Pettoruti / Víctor Pizarro / Filippo de Pisis / Marino Santamaría / Xul Solar Artista invitada Dolores Casares
Curadores Juan Balza y Gonzalo Maciel





1



2



4



6



7



3



5



8



9



10



11



12



13



14



15



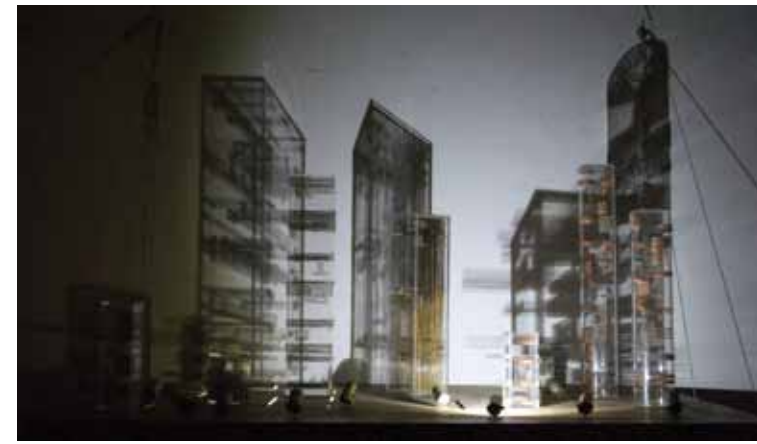
17



16



18



19

1. Luis Barragán
Paisaje
Óleo sobre tela
200 x 130 cm

2. Marino Santamaría
Señales en el paisaje
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm

3. Miguel D'Arienzo
La heroica de Chicago
Óleo sobre tela
100 x 140 cm

4. Aquiles Badi
La Regata Histórica
Óleo sobre tela
60 x 83 cm

5. Filippo de Pisis
Paisaje
Óleo sobre cartón
49 x 39 cm

6. Aarón Lipietz
Paisaje
Óleo sobre tela
63 x 83 cm

7. Víctor Pizarro
Paisaje de Cusset
Óleo sobre tela
60 x 70 cm

8. Emilio Pettoruti
Paisaje
Acuarela sobre cartón
15 x 15 cm

9. Fermín Eguía
El pincel, la muerte y el diablo
Acuarela sobre cartón
28 x 38 cm

10. Xul Solar
Ideal
Acuarela sobre cartón
27 x 32 cm

11. Amadeo Azar
Matadero de Guamini
Acuarela y bronce a la hoja sobre papel
90 x 120 cm

12. Viviana Blanco
Sin título
Carbonilla sobre papel
160 x 140 cm

13. Joaquín Torres García
Construcción
Óleo sobre cartón
48 x 70 cm

14. Roberto Aizenberg
Las reinas
Serigrafía sobre tela
47 x 55 cm

15. Sandro Pereira
Río
Escultura desmontable en masilla epoxi policromada
110 x 86 x 110 cm

16. Ernesto Ballesteros
4 fuentes de luz tapadas
Foto intervenida 1/5 marcador negro permanente
120 x 83 cm

17. Kenneth Kemble
Workshop o la fábrica
Acrílico sobre tela
180 x 219 cm

18. Ananké Asseff
A qué distancia hay que estar de la Tierra
Fotografía
160 x 127 cm

19. Dolores Casares
Un lugar en el mundo
Instalación sonora
Medidas variables